



ГКБУ
«КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ ОКРУЖНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ»



К 95-летию А.Д. Баяндина
СИЛЬНЫЙ ДУХОМ



Сильный духом / брошюра к 95-летию со дня рождения Анатолия Денисовича Баяндина; ГКБУ «Коми-Пермяцкий окружной государственный архив». – Кудымкар, 2019. - 19 с.: ил.

Данная брошюра посвящена Анатолию Денисовичу Баяндину, коми-пермяцкому писателю, художнику, певцу, участнику Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Вместо введения

Среди наших именитых земляков есть те, чьи фамилии мы хорошо знаем ещё со школьной скамьи. Это, как вы догадались, коми-пермяцкие писатели: Андрей Никифорович Зубов, Михаил Павлович Лихачёв, Степан Иванович Караваев, Михаил Дмитриевич Вавилин, Николай Васильевич Попов, Василий Васильевич Климов и другие.

Среди этого ряда мастеров слова есть одно имя, которое стоит немного обособленно. Это связано и с многогранностью таланта этого человека, и с его трагической судьбой, и с той же известностью: имя его знают не только у нас, но и на просторах всего бывшего Советского Союза.

Писатель, художник, певец, солдат, участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. И это всё о нём! Речь идёт об Анатолии Денисовиче Баяндине.

1 апреля 2019 года исполнилось 95 лет со дня рождения Анатолия Денисовича. В связи со знаменательной датой Коми-Пермяцкий окружной государственный архив подготовил тематическую выставку архивных документов «Сильный духом» и одноимённую брошюру, которую Вы держите в руках. Она продолжает цикл историко-биографических брошюр архива «Замечательные люди края».

В издание вошли сведения и материалы биографического характера. Все документы, изображения и фотографии, которые можно в нём обнаружить, взяты из личного фонда писателя Р-171, фотофонда Р-265 и СИФа окружного архива.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

Всё начинается с дома и семьи...

Анатолий Денисович появился на свет 1 апреля 1924 года в селе Архангельском (Юсьвинский район) в семье Дениса Андреевича и Анастасии Алексеевны Баяндиных.

Отец происходил из коми-пермяцкой крестьянской семьи. Работал учителем в школах в Ошибе, Ёгве, Архангельском, Кубенёво. Общий педагогический стаж его составил 29 лет. Умер рано, в 1929 году, от чахотки, когда Анатолию было только 4 года.



Родители Анатолия Денисовича: Денис Андреевич и Анастасия Алексеевна Баяндины. Фото сделано в день свадьбы. 1906 г. КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.9

Мама происходила из русской семьи потомственного рабочего Чёрмозского металлургического завода. Так же, как и будущий супруг, получила педагогическое образование. После окончания курсов в 1905 году была направлена работать в Ёгву в двухклассное училище, где познакомилась с Денисом Андреевичем. Поженились они 20 августа 1906 года.

Анастасия Алексеевна проработала учительницей до 1944 года, после чего переехала к детям в Кудымкар.

И отец, и мама Анатолия Денисовича были уважаемы, любимы. Они запомнились жителям Иньвенского края как интеллигентные, добрые люди.

Всего в семье Баяндиных родилось 10 детей. Валериан, Валентина, Александр умерли ещё в детстве. Николай, Нина, Анна, Геннадий, Сергей, Любовь и Анатолий росли и становились на ноги уже без отца.

Все дети семьи Баяндиных, повзрослев, стали достойными людьми.

Анатолий Баяндин был десятым ребёнком. Как вспоминали старшие сёстры и братья, рос он любознательным и весьма впечатлительным. Уже с малых лет любил читать, рисовать, петь песни, слушать байки и рассказы стариков.

Сел за парту Анатолий впервые в Кубенёво. После начальных классов перешёл в семилетку в селе Архангельском, где усваивал знания с 5-го по 7-й класс. Учился, как вспоминают, прилежно, ходил в школу с удовольствием. Активно участвовал в художественной самодеятельности и спортивной жизни школы.



Семья Баяндиных. Верх. ряд слева направо: Анна, Нина; ср. ряд слева направо: Николай, мама Анастасия Алексеевна, отец Денис Андреевич, на руках у него - Анатолий; ниж. ряд слева направо: Геннадий, Любовь, Сергей с. Архангельское, 1928 г. КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.4

Школьные годы



**Анатолий Баяндин в
школьные годы**

Портрет. Б/д

КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.1, Л.185

После окончания семилетки Анатолий переезжает в Кудымкар к старшей сестре Анне Денисовне и продолжает учёбу в городской школе №1. 8-й и 9-й классы прошли именно в ней, в первой средней национальной.

Одноклассники вспоминали, что Анатолий был настоящим лидером во всём: он хорошо учился, активно работал по комсомольской линии, занимался оформлением классной стенгазеты, талантливо читал стихи русских и зарубежных поэтов. Он никогда не позволял себе вести высокомерно по отношению к кому-либо: он одинаково искренне и уважительно относился и к

учителям, и к техперсоналу школы. Он не чурался помогать мыть полы, прибираться на территории; увлекался политикой и ещё до событий горького июня 1941 года говорил товарищам в классе, что Гитлер может напасть на Советский Союз, но никто не верил ему. Но самое главное то, что Анатолий уже в школьные годы был настоящим товарищем, надёжным другом, который всегда мог прийти к тебе на помощь при любых обстоятельствах. Уже тогда он имел стержень, силу духа, которая помогла ему выжить в грядущих грозных событиях.

Испытание войной

Тревожные мысли Анатолия сбылись: 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Анатолий, не думая ни минуты, отправился в военкомат, чтобы записаться добровольцем и уйти на фронт. Ему было только 17 лет, и, конечно, сначала ему отказали. Вторая попытка отправиться на фронт также провалилась, но на этот раз военком дал добро на зачисление в военное училище. Так вчерашний школьник Анатолий Баяндин с сентября 1941 года стал курсантом Чкаловского военного авиационного училища. Но учиться там ему долго не пришлось, так как уже в мае 1942 года Анатолий вместе с группой товарищей добровольно отправляется со второго курса на фронт. Рядовым.



**А.Д. Баяндин. Портрет из
боевого листка. 1943 г.**

КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.26, Л.59

Боевой путь рядового Баяндина начался под Воронежем. Первый бой, как вспоминал сам Анатолий Денисович, он принял около села Репьёвка.

Первые бои давались тяжело, особенно психологически, так как каждый раз приходилось видеть гибель своих друзей. Жизнь же своей ещё неопытный боец Баяндин был обязан старому бывалому солдату, который опекал и учил первое время Анатолия как своего сына.

Далее к осени 1942 года судьба забросила молодого солдата

Испытание войной

под Сталинград. На тот момент он числился уже в составе дивизии 62-й армии (будущей 8-й гвардейской), которой командовал легендарный Василий Иванович Чуйков. Анатолий Денисович гордился этим и, как и остальные солдаты, уважал и ценил своего командующего.

К октябрю 1942 года штаб армии располагался в районе завода «Баррикады» на берегу Волги – всего в полукилометре от противника. Это обстоятельство сильно влияло на оперативную обстановку: здесь, в самом, может быть, горячем и смертельно опасном на тот момент месте на свете Анатолий Денисович вместе со всеми дрался за каждую улицу, за каждый квартал, за каждый дом, за каждый этаж, за каждый метр земли...

Вскоре после Сталинградской эпопеи ему было присвоено звание младшего лейтенанта; его назначили комсоргом стрелкового батальона 217-го стрелкового полка дивизии И.И. Людникова 62-й армии. Тогда же Анатолий Денисович вступил в ряды коммунистической партии.

Далее война шла своим известным нам чередом: освобождение Украины, форсирование Днепра, Вислы и других рек, освобождение Варшавы, штурм городов Германии.

Анатолий Денисович в общей сложности провоевал около трёх лет. Был трижды ранен, контужен. Награждён несколькими боевыми орденами и медалями: за мужество в боях за Сталинград – медалями «За отвагу» и «За оборону Сталинграда»; за Украину и Польшу – орденом Красной Звезды, орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны 1-й степени, медалью «За взятие Варшавы» и др.

Нужно сказать, что мужество и героизм А.Д. Баяндина –

не миф. Его качества на войне как солдата и человека были высоко оценены в следующих примерах: за бои при форсировании реки Вислы вышла листовка Политуправления фронта «Слава героям переправ», посвященная Пантелею Дёмину и Анатолию Баяндину; за форсирование реки и личный героизм Анатолий Денисович стал героем статьи С. Вышинского для фронтовой газеты «Бесстрашный комсорг Анатолий Баяндин». Более того, об Анатолии Денисовиче писал сам Маршал Советского Союза, командующий 62-й армией В. И. Чуйков в своей книге воспоминаний «Конец третьего рейха»: «Комсорг знал своё место в бою – он всегда был там, где возникало наиболее трудное положение. [...] У Анатолия Баяндина был настоящий талант воспитателя. Терпеливо, душевно он работал с людьми. Быть всегда в гуще событий стало для него жизненной потребностью. Таким он остался и после войны...».

После третьего ранения А.Д. Баяндин 12 февраля 1945 года оказался в госпитале. Война для него закончилась. Он долго лечился, перенёс несколько операций. Наконец, как инвалида войны его отправили домой. Так он снова оказался в Кудымкаре.



**А.Д. Баяндин (в центре) в госпитале
после ранения. Б/д
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.53**

После войны Анатолий Денисович старался всеми силами перестроиться и начать существовать по-новому, найти своё место в мирной жизни. Прошло несколько лет, но он никак не мог забыть запах пороха и крики погибающих товарищей. К тому же не давали покоя контузия и больная искалеченная правая рука. Грустным плюсом к этим бедам стали бытовая неустроенность и безденежье. Но не в характере Анатолия Денисовича было падать духом. Он решил, что нужно работать над собой, что нужно обязательно состояться, поэтому выход для себя искал в работе и творчестве. Он брался за любую деятельность, особенно если она была ему по душе.

В одно время он устроился работать художником-декоратором в драмтеатр. После театра перешёл в профессиональный ансамбль песни и пляски – пел в хоре, исполнял сольные номера. Затем поступил в Пермское музыкальное училище на вокальное отделение, но из-за



А.Д. Баяндин в период учёбы в муз-ом училище в Перми. Б/д КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.1, Л.188

нехватки денег проучился только год.

После возвращения в Кудымкар поёт в самодеятельности, в городском хоре работников просвещения. Предпочитает русские народные песни и романсы, но также исполнял арии, коми-пермяцкие народные песни в переводе на русский язык. Как вспоминали

современники и родные Анатолия Денисовича, у него был красивый голос – мягкий, с приятным тембром баритон. Было в этом голосе и манере пения даже что-то Шаляпинское. Конечно, Анатолий Денисович прекрасно разбирался в репертуаре легенды и исполнял некоторые песни Фёдора Ивановича, невольно повторяя манеру исполнения, но свой стиль у него тоже был.

Однажды у него не оказалось подарка на день рождения племянницы. Тогда, не растерявшись, он спел арию из оперы Жоржа Бизе «Искатели жемчуга». Все были в восторге от такого неожиданного подарка.

Как вспоминал коми-пермяцкий композитор А.И. Клецин, Анатолий Денисович был настоящим украшением любой концертной программы. Зрители с интересом и любовью принимали его пение. Он всегда имел успех, и это его вдохновляло.

Второй гранью таланта А.Д. Баяндина было изобразительное искусство. Ещё в годы учёбы в школе он уже хорошо рисовал с натуры, удивляя учителей и одноклассников. Как уже упоминалось выше, он занимался оформлением стенгазет, плакатов и транспарантов для школы. Умению искусно оформлять он, скорее всего, научился у старшего брата Николая Денисовича, который был учителем рисования.

Первые навыки живописи Анатолий Денисович перенял у известного пермского художника Валерия Башкирцева, который некоторое время работал в Кудымкаре. Более же серьёзно и целенаправленно он стал заниматься живописью под влиянием художника Андрея Андреевича Горкунова, автора знаменитой в округе картины «Пера-богатырь».



А.Д. Баяндин в военной форме
Портрет. [1940-е гг.]
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.52



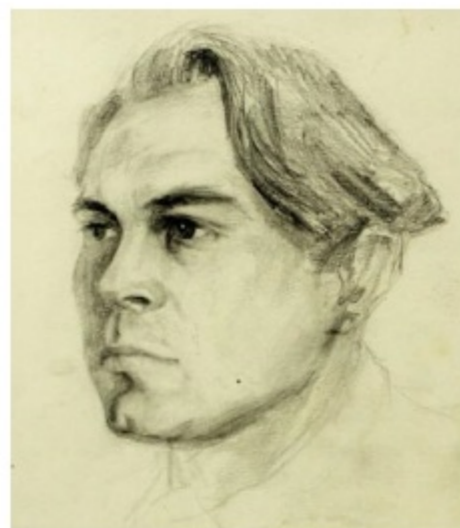
А.Д. Баяндин в период учёбы в музыкальном училище в Перми
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.1, Л.188



Представители творческой интеллигенции округа на декаде коми-пермяцкой литературы и искусства в г. Перми. А.Д. Баяндин - 1-й слева. 1959 г.
КПОГА, СИФ



А.Д. Баяндин и А.В. Голубев среди юных спортсменов. [1950-е гг.]
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.1, Л.187



Баяндин А.Д. Автопортрет
Карандаш, бумага. Б/д
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.47, Л.17



Баяндин А.Д. Голова девочки
Тушь, бумага. 1957 г.
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.47, Л.14



Баяндин А.Д. Раннее утро на реке
Масло, ДВП. Б/д
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.47, Л.6



Баяндин А.Д. Улица
ДВП, масло. Б/д
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.47, Л.22



Баяндин А.Д. Осенний пейзаж
ДВП, масло. Б/д
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.47, Л.9

Анатолий Денисович любил жанр пейзажа. Тут сказалась любовь к природе, привитая походами на рыбалку с отцом и братьями в детские годы.

Ради нужного вида он организовывал для себя и друзей пленэры. Живописные уголки за городом, Красная горка – вот его любимые места. Писал маслом, тушью, акварелью, карандашом. От картины к картине, от пейзажа к пейзажу, от наброска к наброску мастерство Анатолия Денисовича повышалось.

Очень полезными для роста как художника был период работы в окружном краеведческом музее, когда приходилось много трудиться над оформлением выставок, стендов экспозиций, и период работы в драмтеатре, где нужно было оформлять спектакли под руководством заслуженного художника РСФСР Тамары Ивановны Чистоевой.

Как вспоминала потом Тамара Ивановна, Анатолий

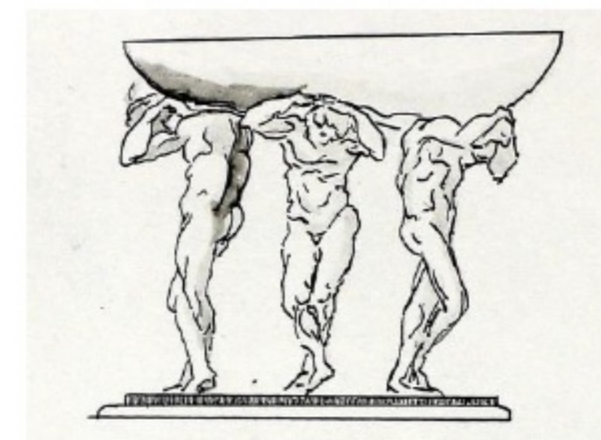
Денисович появился в театре в 1945 году. Он был тогда стройным, подтянутым молодым человеком с красивыми тонкими чертами лица в форме старшего лейтенанта с орденами и медалями на груди. Его приняли художником-оформителем. Привыкать к новому делу было трудно. Искалеченная кисть правой руки очень болела и постоянно мёрзла. При работе на пальцах иногда даже появлялись кровавые мозоли, но он упорно продолжал трудиться.

Тамаре Ивановне часто вспоминались совместные вылазки за город: четверо художников, А.Г. Коротаев, А.А. Горкунов, А.Д. Баяндин и сама Тамара Ивановна, на целые сутки уходили с этюдниками писать с натуры красоты коми-пермяцкой природы.

Анатолий Денисович помимо пейзажей писал репродукции с картин именитых мастеров, например, с полотен Айвазовского. Самая удачная работа из них – «Девятый вал».

Были в его авторском наборе и многочисленные портреты, наброски и зарисовки предметов быта, скульптур, улиц, домов, деревьев.

Большая часть картин Анатолия Денисовича хранится ныне в Коми-Пермяцком окружном краеведческом музее. Некоторые картины находятся в частных коллекциях у родственников. Есть несколько работ (пейзажи, этюды, зарисовки) в фонде Коми-Пермяцкого окргосархива.



А.Д. Баяндин. Атланты
Бумага, чернила, акварель. Б/д
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.47, Л.12

Третья (и самая важная) грань творческого наследия А.Д. Баяндина – литературные произведения.

Первые попытки писать стихи, очерки и статьи Анатолий Денисович предпринимал ещё до войны. После же увиденного и пережитого на поле брани требовалось сбросить этот груз с души. Поэтому для себя он точно решил, что изложит на бумаге всё то, сам видел на войне.

Начало литературной деятельности сестра писателя Любовь Денисовна в своих воспоминаниях относит к 1957-1958 годам, когда в окружной газете «По ленинскому пути» были опубликованы первые рассказы «В грозу» и «Смешливый ёрш». Тогда же в областной газете «Молодая гвардия» были напечатаны его рассказы «Колокольня», «Шалые».

Появляются публикации и в главном литературном художественном сборнике округа «Иньва»; он пишет рецензии на спектакли драмтеатра, сотрудничает с газетами.

В конце 1950-х гг. А.Д. Баяндин знакомится с пермскими писателями В. Черненко, Л. Давыдычевым, О. Селянкиным и другими. Они поддержали его в начинаниях, давали советы, помогали критикой. Анатолий Денисович поверил в свои силы.

Первой серьёзной работой и долгожданной реализацией планов по теме войны стала повесть «Девушки нашего полка». Это было, наверное,



Сборник произведений
А.Д. Баяндина. Вид
обложки. Кудымкар, 1994 г.
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.1



Рисунки Н.Ю. Новиковой к сборнику произведений А.Д. Баяндина
и к повести «Девушки нашего полка» Кудымкар: К-Перм. кн. изд-во, 1994 г.
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.1, Л.85об.

первое произведение в отечественной литературе, где должным образом запечатлена участь женщины на войне.

Второй серьёзной работой стала повесть «Сто дней, сто ночей». Это книга с предельным реализмом и густыми красками показывает дни битвы за Сталинград, увиденные глазами семнадцатилетнего паренька Дмитрия Быкова.

Третья повесть Анатолия Денисовича – «Отчаянная». Она также посвящена теме женщины на войне. Всего он успел написать три повести, более двадцати рассказов, очерков, фельетонов, статей, несколько пьес, ряд стихов.

Все оригинальные рукописи и черновики произведений Анатолия Денисовича были переданы родственниками в Пермскую писательскую организацию. Как вспоминала Любовь Денисовна, сестра писателя, в личном архиве было также много стихов, никогда и нигде не публиковавшихся.

К сожалению, А.Д. Баяндин долго не признавали, и главные его работы были изданы только после смерти писателя.

Проза жизни, трагедия и память

Анатолий Денисович никогда не любил жаловаться на тяготы своей жизни. Да, он мог вспылить, резко выговориться, требуя справедливости, но чтобы давить на жалость – никогда. Хотя и было от чего...

Будучи инвалидом войны, фронтовиком, дошедшим до Германии, он так и не смог обзавестись собственным жильём. Практически до конца жизни он жил вместе с матерью, сестрой, племянником, братьями и женой на 14 квадратных метрах квартиры в бараке по ул. Революционная, 29 в Кудымкаре. Никакие просьбы и письма в горисполкомы, облисполкомы и даже в сам Сталинград (с 1961 г. – Волгоград), за который он когда-то сражался, не помогли. Приходили одни отписки...

Свои замечательные картины и повести он писал ночами на кухонном столе или в дровянике. Кто из современников такое может себе представить?



Анатолий Денисович Баяндин с дочкой Маргаритой. г. Кудымкар, 1962 г.
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.7

Неустроенность в быту сыграла свою роль и в личной жизни Анатолия Денисовича: первая супруга Раиса ушла от него и уехала в другой город.

К счастью, в последние годы жизни он не был одинок, так как появилась своя

семья: в конце 1950-х гг. Анатолий Денисович женился во второй раз. С новой супругой в 1960-м году родилась дочка Маргарита.

Но, как это бывает в нашей жизни, всегда неожиданно может произойти непоправимое, перечёркивающее все надежды на лучшее.

13 апреля 1962 года Анатолий Денисович трагически погиб на одной из улиц Кудымкара. Он был убит двумя (по другим данным тремя) подростками. Малолетние подонки так и не осознали, что натворили.

Анатолий Денисович мог сделать ещё очень многое. Его гуманизм и талант служили бы людям долгие годы, но...

Он воевал за жизнь будущих поколений своей страны. Мог ли он представить, что погибнет от рук тех, кого защищал?



Похороны А.Д. Баяндина
У гроба стоят родные и близкие
г. Кудымкар, 15 апреля 1962 г.
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.3, Л.37



Памятник на могиле
А.Д. Баяндина в
г. Кудымкаре в наши дни
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.26, Л.690б.

О личном архивном фонде А.Д. Баяндина

В Коми-Пермяцком окружном государственном архиве на хранении находится личный фонд А.Д. Баяндина за номером Р-171. Всего на текущий момент в нём насчитывается 138 единиц хранения. Крайние даты документов массива: 1909 - 2009 гг.

Последнее значительное поступление в фонд было сделано сестрой писателя Любовью Денисовной Баяндиной.

Фонд с исследовательской точки зрения очень перспективный и будет полезен всем, кто интересуется историей литературной жизни Коми края, историей Великой Отечественной войны, жизнью, творчеством самого Анатолия Денисовича и всей большой семьи Баяндиных.



Баяндин А.Д. Мать с дитём
ДВП, масло. Б/д
КПОГА, Ф.Р-171, Оп.1, Д.47, Л.8

Видовой состав документов разнообразен. В фонде можно обнаружить следующие материалы:

- документы биографического характера о творчестве и жизни А.Д. Баяндина (рукописные и машинописные очерки, статьи, монографии);
- воспоминания об А.Д. Баяндине;
- личные и автобиографические документы сестры писателя Л.Д. Баяндиной;
- личные удостоверяющие документы;
- издания и фрагменты рукописей литературных произведений А.Д. Баяндина;

- оригинальные авторские картины А.Д. Баяндина (пейзажи, портреты маслом, тушью и акварелью), наброски, зарисовки, скетчи акварелью, тушью, карандашом;
- вырезки из периодической печати;
- письма (от А.Д. Баяндина, от граждан и организаций);
- архивные выписки и справки;
- тексты публичных выступлений на мероприятиях и выступлений по радио;
- фотографии.

Документы фонда активно используются в публикаторской, просветительской и выставочной деятельности архива. Особенно востребовано художественное литературное и изобразительное наследие Анатолия Денисовича.

В ближайшее время должно произойти новое поступление материалов. Личный фонд пополнится несколькими новыми рисунками и набросками, сделанными А.Д. Баяндиным.



Выставки документов из личного фонда А.Д. Баяндина в читальном зале и холле окружного архива. г. Кудымкар, 2019 г.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Сильный духом

Брошюра к 95-летию со дня рождения
Анатолия Денисовича Баяндина

Составление, вёрстка: В. Надымов

Источники: фонды ГКБУ «КПОГА» №№ Р-171, Р-265, СИФ

Гарнитура: Candara. Тираж: 20 экз.

ГКБУ «Коми-Пермяцкий окружной государственный архив»
619000, Пермский край, г. Кудымкар, ул. Леваневского, д.16
тел. (34260) 4-18-81, E-mail: gkukpoga@perm.ru

