

„Кудым-Ош“

(Коми-Пермяцкий народный эпос)

Коми-пермяки, как и другие угнетенные народности царской России в прошлом испытывали на себе национальный гнет, политическое бесправие и произвол. Радость возрождения они познали только при Советской власти, в новой счастливой культурной зажиточной жизни.

Широко растет и процветает коми-пермяцкий фольклор, народное творчество. Чарующей жемчужиной народного творчества коми-пермяков является народный героический эпос—„Кудым-Ош“. Созданный еще более 1000 лет тому назад, на протяжении веков он передавался от поколений к поколению венцами сказителями. В „Кудым-Оше“ нетрудно обнаружить весьма много поэтические приемы и жанры коми-пермяцкого фольклора. В этом отношении данный эпос представляет большую ценность в повышении культуры и демократизации коми-пермяцкого языка и советской коми-пермяцкой литературы. Но эти значение эпоса не ограничиваются. „Кудым-Ош“ имеет большое значение в деле воспитания патриотизма, мужества в народе и созвучен важнейшим задачам нашей великой отечественной войны против фашистских варваров.

Эпос „Кудым-Ош“ назван так по имени своего главного героя, и составляет первую часть эпоса. Вторая часть охватывает изложение героических походов и

подвигов сына Кудым-Оша, Пера-богатыря. Таким образом, „Кудым-Ош“—это героический богатырский эпос, в котором воспевается патриотизм и мужество коми-пермяцкого народа, и военная мудрость его богатырей.

В эпосе большое место занимают батальные сцены. Достаточно указать битву на реке Кылмаз, поединки Пера-богатыря с богатырем полк-карского народа Казан-баем, на великую битву при Кумшече-реке, на битву за Великими горами у Великих озер и т. д. Приведем в кратком изложении одну из перечисленных батальных сцен.

Далекое плавание предпринял Пера, чтобы ознакомиться с жизнью других народов, их культурой и извлечь их опыт для своего народа. Плыла по Великой реке, вдруг видит он, что ширь реки преграждена запяльем из мощных древесных стволов. Здесь—город Полак-кар, в котором живет царь Хасан-баш. Народ здесь занимается торговлей и разбогател от того, что не пропускает ни одного корабля вниз или вверх по Великой реке, пока не возмест с них скан.

Запретовозил Пера против таких порядков.

По Хасан-баш отставлял свои законы. В конце-концов поединок Пера с богатырем Казан-баем, должен был решить исход спора. Загулеа Казан-бай, так замехал дубиной, что с дерельев листья

посыпал от движения воздуха. С первого пермяцкого пыжа прямо на берег, быстро сбежонна Пера. В руках у него был хирец из темного дикого камня.

Казан-бай похваста на пешего Пера, свистя дубиной над головой, а Пера в это время бросился вниз под ноги коня и опроскинул его вместе с наездником. После этого Пера отбежал в сторону и обождал пока Казан-бай встанет на ноги, ибо легчего не быют! Вылеа Казан-бай из под коня, с яростью кинулся к дубине, а она скатилась в реку. Видя перед собой безоружного врага, Пера бросил свой хирец с берега в руан своих дружинников.

„Нет такого закона—рассуждал Пера, чтобы в бою быть топором безоружного“. Но Казан-бай не успокоился, он исключил на коня и снова похваста на Пера, чтобы смать его насмерть.

Но Пера-богатыря ловко отпрынул, пригнулся, схватил всадника камертво за поясницу и подвинул его в воздух. Так как Казан-бай сжал ногом своим коня с немощной силой, то вместе с наездником был поднят и конь в воздух, после чего Пера шпырнул наездника вместе с конем с кручи в реку. Падение было столь силно, что речная волна образвала присутствовавших на поединке: цари, народ и рать Пера. Пыжи сорвались с камней и поплыли, запяль прорвалось, конь утонул, а сам Казан-бай о речные камни убилас намерть.

Наряду с многими замечательными батальными сценами видное место занимает бытовая материя:

описание свадеб, народных развлечений и т. д.

В эпосе талантливо раскрыты благоприятнейшие патриотические черты богатырей: Кудым-Оша и Пера. Сила, знания и жизнь отдавали они на служение родное. Пера—богатырь обучал свой народ добывать огонь и железо, он вооружил свои дружины, по тому времени, высокой военной техникой, отогнал врагов от великих рек и оковал железными скобками тыны пермяцких городищ. Характерно для Пера не только то, что он оберегал свою родину от захватчиков, но и земля—других мирных народов он защищал от грабительских набегов, о чем свидетельствует быта при Кумшече—реке и защита Бактрия—области древнего Ирана.

Яркими красками, меткими сравнениями, глубокими образами и философскими выводами излагается в эпосе расцвет страны Коми-Пермяков и ее городищ: Лер-кар, Дойкар, Кудым-кар, Выш-кар.

Все, что изложено нами, лишь, отдельным образом знакомит с тем, поданным народным эпосом „Кудым-ош“, который предстоит воссоздать.

Воссоздать его может только народ. В коми-пермяцких народных массах таится этот сокровенный чарующий народный эпос, еще до сих пор несомненно живущий в печати и в полной мере. В народе имеются талантливые сказители, как недавно умерший Пимен Матвеевич Ярков, рукопись которого сохранилась о „Кудым-Оше“, (благодаря запискам знатока коми-пермяцкого фольклора А. Крутецкого), Кузнецов Василий Артемьевич из

деревни Абрамово Косинского района и т. д. Долг каждого знающего что либо о „Кудым-Оше“ собрать материал и сделать его достойным научного исследования.

М. Горький писал: „Мощь коллективного творчества всего ярче доказывается тем, что на протяжении сотен веков индивидуальное творчество не создавало ничего равного Иванаде или Калевале и что индивидуальная гений не дал ни одного обобщения, в корне коего не лежало бы народное творчество, ни одного мирового типа, который не существовал бы ранее в народных сказках и легендах“.

Эти золотые слова великого писателя с предельной ясностью показывают неограниченное значение народного творчества. „Кудым-Ош“ является замечательным творением коми-пермяцкого народного творчества и требует своего быстрого научного исследования, художественного оформления и издания.

Отв. ред. Н. И. ХОРОШЕВ.

Кино-театр „ПРОЛЕТАРИЙ“
Сегодня, 16 ОКТЯБРЯ
Демонстрируется звуковой фильм
„СВЕТЛЫЙ ПУТЬ.“
Начало кино-сеансов в 6, 8 и 10 часов вечера.
Касса открыта с 5 часов.
Дирекция.

ЛБ14373 г. Кудымкар, типография Молоотовского областного управления издательств и полиграфии. Заказ № 1587—42 г.