

Секретаря Коми-Пермяцкого
Округного комитета КПСС

Округном КПСС
г. Зубову Ю.П.

Зубову Ю.П.

Уважаемый Юрий Прокопьевич!

Прошу извинить меня, что не смог перед отъездом поблагодарить Вас, за тёплый приём и беседу, связанную с вопросами дальнейшего развития музыкальной культуры Округа.

Живя в г. Свердловске, я всем сердцем и думами со своим народом, поэтому в своём творчестве стараюсь отобразить темы нашего современника и коми-пермяцкого края. И всё сочиненное мною — произведения для театра, кино; инструментальные, хоровые-танцевальные свиты, песни на стихи коми-пермяцких и русских поэтов, записи и обработки коми-пермяцких песен; четыре сборника и пластинка — я целиком посвящаю своему коми-пермяцкому народу.

Меня всегда волновала проблема развития профессионального музыкального искусства Коми-Округа, равно как и его культуры в целом. Разрешите, в этой связи высказать некоторые соображения относительно данной проблемы.

—Внимательно анализируя рост музыкальной культуры за последнее десятилетие, я пришел к выводу, что в Округе достигнуты заметные успехи.

Очень радуется интенсивная деятельность Кудымкарской школы искусств. Мне кажется, что эта школа должна ^{быть} методическим центром не только для всех музыкальных школ Округа, но и для художественной самодеятельности.

Методическая и практическая помощь всем творческим коллективам Округа дала бы исключительно положительные результаты. Далее, профессиональное музыкальное искусство не сможет развиваться, если не будет пополняться новыми кадрами, поэтому необходимо, на мой взгляд, открыть среднее специальное музыкальное заведение, где бы готовились эти национальные кадры. Разумеется, основать музыкальное училище — дело не простое. Значит надо искать более рациональный путь.

В нашей стране, кроме музыкальных школ, существуют и так называемые школы-десятилетки. Думаю, что в кудымкарской школе

составить перспективный план фольклёрных экспедиций до 1990 года. К этой сложной работе следует привлечь также наиболее опытных специалистов: музыковедов, хореографов, филологов, этнографов.

В этой работе с радостью приму участие и я, равно, как и моя дочь Л.А.Соснина, имеющая достаточный опыт сбора и обработки песенного фольклёра.

— Должен сказать в этой связи, что настоящего музыкального искусства не может быть в Округе, пока не создана прочная для этого база — научная. Уже сейчас крайне необходимо издать ряд книг, монографий по вопросу о связях Коми-Пермяцкой народной музыки с русским народным творчеством. Нельзя развивать своё искусство, не поставив его в ряд с другими национальными искусствами.

Большая часть записанных и обработанных мной и дочерью коми-пермяцких народных песен составляет основу большой работы "О коми-пермяцкой народной песне" (рецензенты — кандидат искусствоведения, председатель фольклёрной секции Союза Композиторов СССР Т.В.Попова и кандидат искусствоведческих наук, сотрудник кафедры истории музыки Уральской консерватории В.П.Калочников). Эта работа делает попытку обобщить основные особенности развития коми-пермяцкого народно-песенного творчества до революции и за годы советской власти.

Думаю, издание подобной книги не прошло бы бесследно для коми-пермяцкой культуры.

— В 1985 году Коми-Пермяцкий автономный Округ будет отмечать свое шестидесятилетие. К этой знаменательной дате было бы неплохо сделать заказ Ленинградскому заводу грампластинок (ул. Цветочная дом 7 на имя директора) на повторный тираж ранее выпущенных пластинок "Коми-Пермяцкие народные песни" (тем более, что первый тираж по ошибке был отправлен в Коми АССР) и "Песни А.Клещина в исполнении певца Московской областной филармонии коми-пермячки Е.В.Плошниковой".

Прошу извинить, за нескромность, но и мой авторский сборник песен, который должен выйти летом 1981 года в сувенирно-подарочном исполнении, также мог бы послужить сувениром для гостей, которые придут на юбилейные торжества.

-Всячески поддерживаю идею Округкома КПСС и Окрисполкома об открытии в г.Кудымкаре филиала Областного культурно-просветительного училища. Мне кажется, что первоначальные три отделения: - клубоведение, хоровое дирижирование и народно-прикладное искусство, которые будут открыты - в полне удовлетворят потребности домов культуры и клубов Округа. Однако не менее важным и необходимым, в будущем, должно стать открытие отделения народных инструментов, которое, несомненно, даст большие практические результаты в развитии оркестровой музыки в художественной самодеятельности Округа, т.к. этот жанр у нас развивается слабо.

-Еще один большой вопрос, который волнует не только меня, но и других специалистов в области музыки - это издание музыкальной литературы как для детей, так и для взрослых. Детских песенных сборников сегодня в Округе вообще нет и они попросту не издаются. Возникает парадокс: в Свердловских музыкальных школах дети поют (правда на русском языке в переводах) песенки из моего сборника "Читкыля Кызюк", изданного в 1963 году (подобных специальных песенных сборников для детей на моей памяти нет). А коми-пермяцкие дети вообще этих песенок не знают и даже, наверное, не видели.

Необходимо срочно изменить такое положение дел и начать хотя бы переиздания перевода на русский язык уже имеющихся книжек.

Что касается издания музыкальной литературы для взрослых и прежде всего для художественной самодеятельности, то здесь, на мой взгляд, дело обстоит еще серьезнее.

Юрий Прокопьевич! Я никогда специально не занимался вопросами политики, но и для меня ясно, что в деятельности кудымкарского отделения пермского книжного издательства существует некоторый перекос в сторону местных интересов, забвения потребностей, многонациональной читательской (я имею ввиду только музыкальную сторону дела) аудитории Коми-Округа.

Сегодня в нашем крае живет ничуть не меньше русских, татар, украинцев и др. Для всех их родным языком уже давно стал русский. Вот потому-то мне было так горько и обидно, когда издательство "согласившись", наконец-то, издать сборник новых песен о Коми-крае и Прикамье, поставило мне условие: либо убрать из него все песни на русские стихи, либо сборника не будет.

Совсем иначе дела обстояли в конце 50-х - начале 60-х годов. В эти годы вышли в свет ряд сборников, которые, несомненно, помогли