

г. 99.

Фонд № 39
Опис. № 1
Дело № 684

Коми пермяцкие народные песни



СЮЖЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ КОМИ ПЕСЕН

Народ, который вынес на своих плечах все тяготы и лишения, выпавшие на его долю, не мог не отразить этого в своих песнях. Песня всегда сопровождала человека и в горе, и в радости. Поэтому в коми-пермяцком песенном фольклоре, как и в фольклоре других народов страны, заметно разнобразное сюжетное содержание.

В 1840 году в журнале «Отечественные записки» П. И. Мельников-Печерский опубликовал первые записи текстов коми-пермяцких песен. При этом исследователь утверждал, что «есть у них своя поэзия». Однако, он ошибся, говоря, что в поэзии коми-пермяков «не выражается высоких чувств, да они и не знают их; посмотрите, у них нет даже слова «любить»...»¹

Коми-пермяки создали песни трудовые, социально-бытовые, семейные, любовные, шуточные и плясовые. На основании многочисленных записей было обнаружено, что обрядовые песни пелись исключительно русского происхождения, так как коми-пермяки были тесно связаны с русским народом. Русская культура имела большое и бесспорное влияние на культуру коми-пермяков.

Во многих песнях раскрывается тема семейных взаимоотношений. Заунывные лирические песни «Айё да мамё оз любито» (Отец и мать не любят) из сборника П. А. Вологдина «Муна ме, муна паськыт туй кузя» (Пойду я, пойду по широкой дороге) – яркий тому пример.

Первая из этих двух песен – песня отходников, людей, отправлявшихся на заработки. В ней говорится о том, что брата не любят в семье, и он вынужден покинуть родной дом:

Ни отец, ни мать меня не любят,
Ни брат, ни сестра меня не жалеют.
Возьму я свою пустую котомку,
Возьму я в руки гладкую налку,
Пойду я, пойду по широкой дороге...²

Вторая песня бытowała в Косинском районе. Удалось записать ее мелодию еще в 1958 году. Содержание текста раскрывает бедственное положение молодого парня, который не знает, как ему прокормиться:

Горько я, горько плачу,
Сладко я, сладко поем.
Вперед смотрю: журасль сидит.
Сбоку посмотрю: рыбчик сидит.

И далее:

Как я буду жить,
Дни и ночи коротать,
Ясные дни,
Веселые ночи?..

Парню ничего не остается, как обратиться к лесным обитателям – птицам. Схожие горестные мотивы звучат и в таких песнях как «Кытчо тий мунато» (Куды вы уходите), «Сирота ты, сирота».

Популярными у коми-пермяков были и остаются песни «Лён» и «Ленок», в которых воссоздается процесс обработки льна. Эти песни относятся к хороводно-плясовым. Формы этих песен, бесспорно, заимствованы из русской песни «Уж мы сеяли, сеяли ленок», обычно они сопровождались пляской, которой показывался весь процесс его выращивания, обработки, шитья одежды и любования коми-пермяцким девичьим костюмом. При этом строго соблюдалась последовательность действий: лен сеют, ухаживают за всходами, пропалывают, жнут, треплют, прядут, ткут, шьют, одевают и пляшут, в других вариантах – везут на базар и продают.

¹ М. Н. Ожегова. «Устно-поэтическое творчество коми-пермяцкого народа». Кудымкар: Коми-Пермяцкое книжное издательство, 1961.

² Все поэтические переводы заимствованы из книги М. Н. Ожеговой «Устно-поэтическое творчество коми-пермяцкого народа». Кудымкар: Коми-Пермяцкое книжное издательство, 1961.

Во многих песнях говорится о безрадостной, тяжелой жизни коми-пермяцкой девушки, выдаваемой за нелюбимого. Наиболее характерны в этом плане «Кёкё горттём» (Бездомная кукушка) и «Коми нылдй» (Коми девушка):

Кукушечка бездомная,
Серая красивая кукушечка (да ох!),
Красивая кукушечка.
Жалобно плачет русоволосая девуница,
Плачет девуница (да ох!)
У светлого ручья
К чужому хлебу да за нелюбимого (да ох!).

Коми девуница, красивая девуница,
Ты не плачи так жалобно.
Зачем ты плачешь сейчас,
Когда надо веселиться.
Когда ты будешь замужем,
Тогда твой плач будет жалобным.

Обаятельный облик молодых девушек обрисован в плясовых песнях, например, «Басёк нывка» (Красивая девушка):

Красивая девуница с гладкой головкой,
С гладкой головкой,
С гладкой головкой, длинной косой,
Длинной косой,
С длинной косой, с красной ленточкой и т. д.

В процессе исполнения песни девушка показывает свой наряд (косы, бусы, ботинки, дубас, чулки) и пляшет под звуки национального танца «Тупи-тап».

К любовно-лирическим можно отнести песни «Головушка болит», «Отец-то не позволит по полу (да ой) пройтись-ступить», «Широкая веселая улица». В этих песнях раскрывается искренняя любовь парня и девушки-пермячки. Но их любовь полна страха и тревоги за свое будущее, ведь девушку могут отдать за нелюбимого:

Широкая веселая улица, улица,
Доли-шли, доли-шли,
Широкая веселая улица,
На улице девушки живет, девушка живет.
К девушке, говорят, парень приходит.
Нарени, парень, зачем приходишь, зачем приходишь?
Отец за мной следит, следит.
Меня бы не пускает, не пускает.

Тема тяжелой солдатской жизни чаще отражается в песнях на русском языке, но есть среди них и одна песня на коми языке, которую можно отнести к любовно-лирическим – «Джуджыт керёс вылын» (На высокой горе). Девушка тоскует по своему любимому, которого взяли в солдаты.

Встречаются песни и о насильтственной женитьбе. К примеру, песня «Ачым, ачым Лелевской» (Сам, сам Лелевской):

Пять лет, пять лет
Не женился бы.
Взяли и женили.
На шею повесили.

Находит в песнях выражение тема молодости – «Пой же, коми девушка!», «Много девушек сбранось».

Такова краткая характеристика сюжетного содержания и поэтических образов старинных коми-пермяцких песен. Тема эта обширная и требует отдельного, полного и глубокого исследования. Здесь только общее ознакомление читателя с поэтическим материалом коми-пермяцких песен.

В конце 20-х и в начале 30-х годов в Коми округе начинают появляться современные песни, например, о Красной Армии «Горд Армия» (Красная Армия) на слова С. Караваева; патриотические «Комиэз – вониэз» (Коми – братья) – слова А. Зубова и другие.

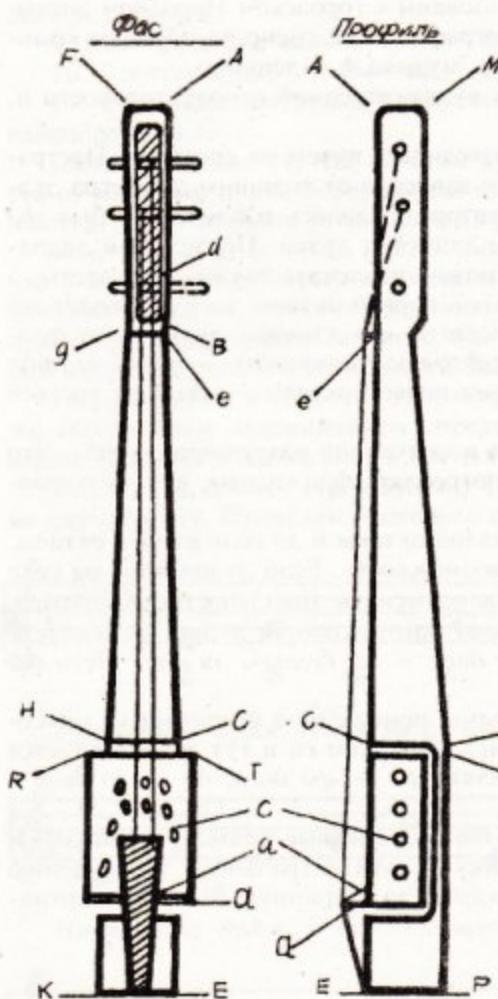
Особенно много песен появилось о колхозной жизни: «Чожа, чожа» (Скоро-скоро), «Пиняллессез» (Боронильщики), «Горд обоз» (Красный обоз); лирическая песня «Медгажа гулянка» (На гулянке) – все четыре песни на слова С. Караваева; «Трактористка» – слова Н. Попова и «Коми морт ме – морт простой» (Коми – человек).

В песне «Горд Армия» (Красная Армия) говорится о том, как наша молодая Красная Армия,

СИГУДЁК

Чертеж инструмента, находящегося в Сыктывкарском музее

Размеры в сантиметрах



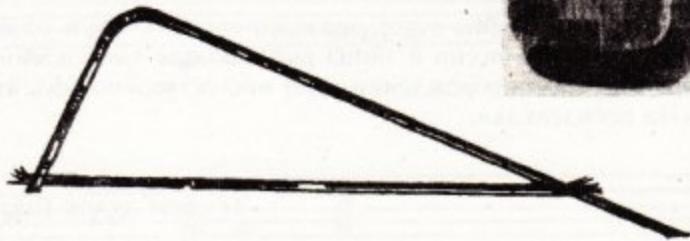
AB = 13,5
BC = 31,5
CD = 12,0
DE = 6,0
AF = 2,0
gB = 3,0
HC = 5,5

AM = 3,0
CL = 5,5
CN = 5,0
EP = 5,7
KE = 5,5
RT = 7,0

а - Подставка ее высота = 1,5
в - Кожанная связка для прикрепления струн
с - Отверстие в резонаторе
д - Углубление для колков (1,5 см).
е - Порожек

AB = 11,5
BC = 34,0
CD = 7,5
AC = 36,0

Смычок



В республике Коми этот инструмент более сохранился и в настоящее время употребляется в профессиональных коллективах и в художественной самодеятельности. На сигудэке играли мелодии как протяжные, так и плясовые. По своему тембру сигудэк немного гнусавит и глиссандирует. Образец одного из этих инструментов сохранился в окружном краеведческом музее им. П. И. Субботина-Пермяка.

Все это говорит о разнообразии инструментальной культуры коми-пермяцкого народа. Стоял народ под вековым игом эксплуататоров, но несмотря на это сумел сохранить свои народные инструменты и в песнях выразить свои чаяния и светлые стороны жизни.

В настоящем очерке народная инструментальная музыка коми-пермяков обрисована лишь в самых общих чертах. Более полное освещение этой темы потребует еще от исследователей немало усилий. Изучение народной инструментальной музыки коми-пермяков ждет вдумчивого анализа, и, по существу, является совершенно нетронутой.

Странно верить и в то, что коми-пермяцкие музыканты обратят более пристальное внимание на народные инструменты, и они вновь оживут. Особенно это относится к полням — многоствольной флейте, у которой несомненно впереди интересное будущее.

Айо не мамо мено оз любито,
Воно не сойо мено оз жалсито.
Босьта ме ассим простой котомкас,
Босьта ме киам волькыт бедьос.
Муна ме, муна паськыт туй кузя,
Муна да пыра ме съод вор шобрас.
Пукта ме му вылас котомкас,
Кая, ме кая вылын коз йылас,
Видзота ме, видзота горт ладорб,
Ог я ме айос-мамос адззыв,
Ог я ме сойос-вонос казяв.
Ой тэ, олом ни тэ, менам олом.

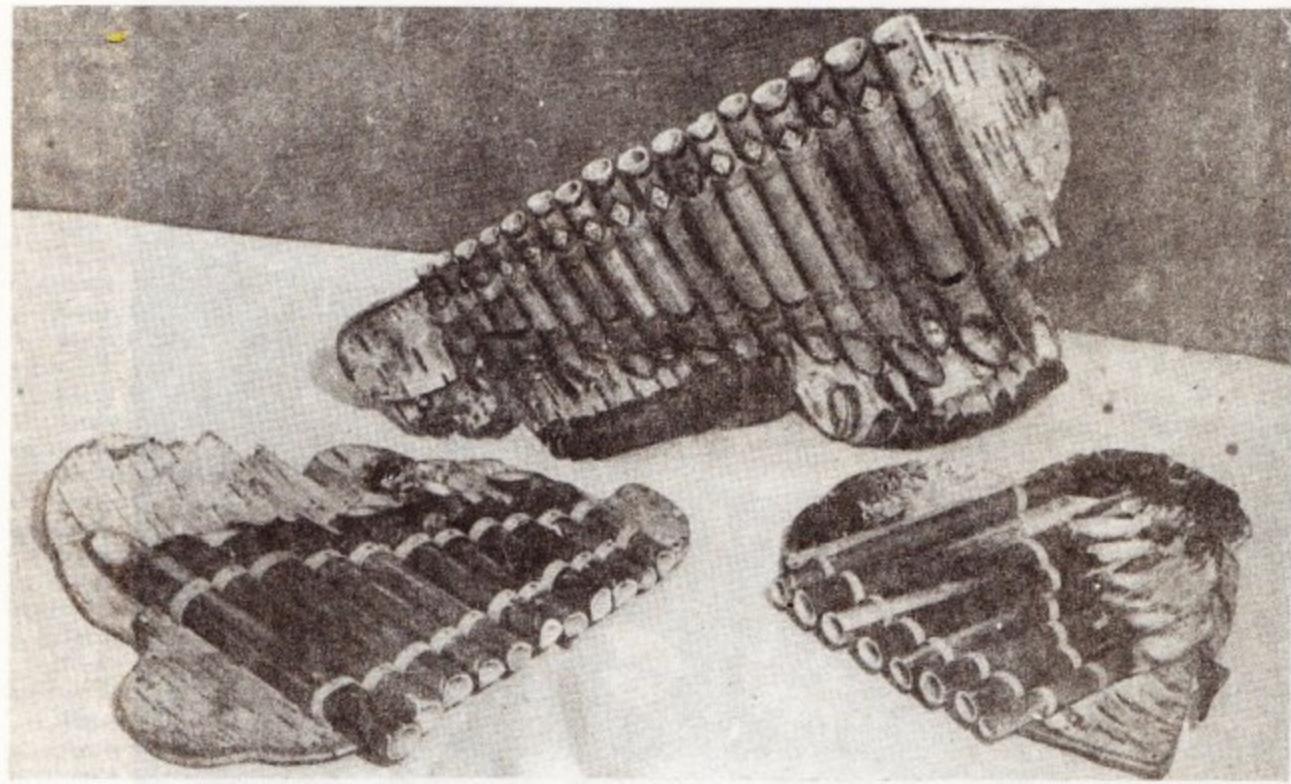
Ни отец, ни мать меня не любят,
Ни брат, ни сестра меня не жалеют.
Возьму я свою пустую котомочку,
Возьму я в руки свою гладкую палочку,
Пойду я, пойду по широкой дороге,
Пойду да зайду я в темный лес.
Положу на землю свою котомочку,
Залезу я, залезу на вершину высокой ели.
Посмотрю я, посмотрю в сторону дома,
Не увижу ли я отца с матерью,
Не замечу ли я сестру-брата.
Ой ты, жизнь моя, моя жизнь.

13. КОМИ МУ (КОМИ ЗЕМЛЯ)

Широко, напевно



Трио дудочниц из деревни Сизово Кочевского района Коми-Пермяцкого округа: Антонида, Елена и Ираида Сизовы. 1967 год.



Коми-Пермяцкий национальный музыкальный инструмент болзян (б) многоствольная флейта.
Инструменты закреплены на бересте. Изготовлены А. И. Клешним.