

Коми-Пермяцкие танцы



Традиционный танец коми-пермяков «Тупи-тап»

Название танца, возможно, происходит от основных элементов дробных ходов, переступаний с ноги на ногу, пристукиваний каблуками, характерных для этого танца. Танцующие передвигались по кругу, меняя направление движения то по часовой стрелке, то против. Корпус танцоров был несколько расслаблен, тогда как ноги четко отбивали ритмический рисунок. Руки у женщин, согнутые в локтях, плавно сменяли одна другую на уровне диафрагмы. Движения рук у мужчин исполнялись более резко, размашисто. Да и корпус у мужчин был более свободен и подвижен, чем у женщин. Нередко танец сопровождался пением.

Интересно, что в ряде источников существует и другой вариант названия танца «Тупи-тап», не означающий иного варианта танцевания. Первый вариант более точен, т. к. союз «и» объединяет слова «туп», «тап», обозначающие шаги с ударом или переступания с ноги на ногу.

Вот несколько вариантов движений «Тупи-тап».

Вариант 1. Переступания с продвижением.

Движение выглядит как небольшие переступания с продвижением. Колени чуть присогнуты, корпус статичный. Исходное положение: шестая (параллельная первая) позиция ног, руки опущены вдоль тела. В последующих примерах исходное положение аналогичное.

Ритмическая раскладка движения на 1 такт 2/4:

«И» – приподнять правую ногу, согнутую в колене с сокращенной стопой, до уровня щиколотки.

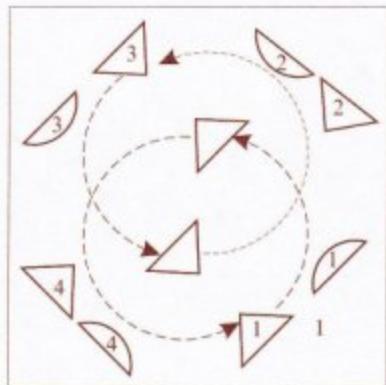
«Раз» – приставить правую ногу в шестую позицию с легким ударом, тотчас же приподнять до уровня щиколотки левую ногу, согнутую в колене с сокращенной стопой.

«И» – поставить левую ногу с легким ударом, одновременно с небольшим продвижением вперед, примерно на половину стопы. Правая нога тотчас же приподнимается, согнутая в колене с сокращенной стопой.

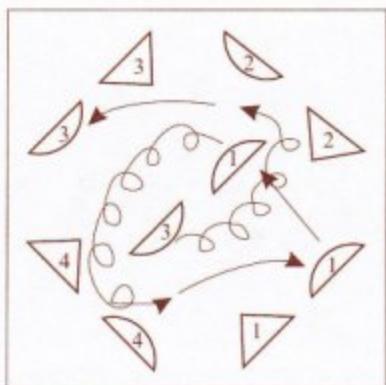
«Два» – поставить правую ногу с легким ударом, одновременно с небольшим продвижением вперед, примерно на половину стопы. Левая нога тотчас же приподнимается, согнутая в колене с сокращенной стопой.

Далее движение повторяется. Запись в деревне Петухово от Никоновой Ольги Васильевны, 1909 года рождения.

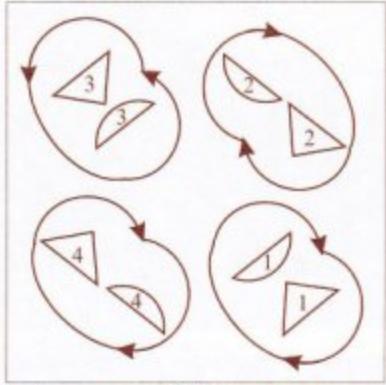




1 фигура 1–4 такты



1 фигура 5–8 такты



1 фигура 9–12 такты

Пожва, например, танцевали ланце. Его описание было записано со слов А. В. Павловой, (1938 г. р., русская) в августе 2010 г. Ланце она узнала от своих бабушек. Это сейчас его стали называть кадриль, а раньше всегда называли ланце. Ланце исполняли в основном шесть пар, но могли и четыре, и восемь, также могли одновременно танцевать две команды по четыре или шесть пар, если это было на улице.

Ланце состоит из пяти фигур. Фигура первая – «встреча», вторая (название она не вспомнила) исполняется по рисунку «звездочка», третья – «сновалка», четвертая исполняется по кругу «шен», пятая – «прощальная». Каждая фигура заканчивается хлопками в ладоши. Все названия фигур выкрикиваются. У каждой фигуры имеется свое музыкальное сопровождение. Но многое зависело от гармониста, как он захочет сыграть. Пенсионеры, собираясь в клубе, до сих пор танцуют ланце.

Большекочинская кадриль

Интересны и уникальны кадрили, собранные и исполняемые народным фольклорным ансамблем «Мича асыв» (Ясное утро) Большекочинского Дома культуры Кочевского района Коми-Пермяцкого округа.

Ансамбль «Мича асыв» исполняет несколько коми-пермяцких кадрилей: линейную и угловые (на четыре пары). По словам руководителя коллектива Анны Ивановны Теплоуховой, эти кадрили собирались по кусочкам в деревнях Кочевского района. Кроме этого информаторами были люди, приехавшие в Кочевский район из других районов округа. Поэтому нельзя сказать, что они дошли до нас в первозданном виде.

Кочинские кадрили имеют веселый, задорный характер исполнения. Часто они сопровождаются пением коми-пермяцких частушек. Фигуры кадрилей порой сложные и замысловатые, но очень интересные, они имеют орнаментальный характер, исполняются без остановки, одна за другой, и не имеют названий. Музыкальное сопровождение – одно для всех фигур. В кадрилях участвуют мужчины и женщины, но мужчины играют главенствующую роль, в начинании фигур, исполнении притопов и т. д. При отсутствии мужчин их легко заменяют женщины, т. к. кочинские кадрили не несут в себе ярко выраженных межличностных отношений.

В завершение кадрили каждая пара делает поклон гармонисту, таким образом они благодарят его за игру. Линей-

ТРАДИЦИОННЫЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД КОМИ-ПЕРМЯКОВ



В ТРАДИЦИОННОЙ культуре коми-пермяков свадебные песни и свадебный обряд не являются центральными. Лирические, хороводные песни (рождественские, троицкие – «летние», «игровые и круговые»), частушки («забаутки»), «плясовые» – любимые жанры у современных коми-пермяков.

Традиционный коми-пермяцкий свадебный обряд сохранился лишь в реликтовой форме – в воспоминаниях людей преклонного возраста. И, тем не менее, свадебные песни поют, помнят, знают, хотя, практически, не осталось в живых женщин, которые «ходили в вытницах». Рассказ о свадьбе опирается на материалы фольклорных экспедиций в Кудымкарский, Юсьвинский и Кочевский районы Коми-Пермяцкого округа во время подготовки дипломной работы в годы учебы автора в Академии музыки им. Гнесиных в Москве (1985 – 1987 гг.), а также в годы работы преподавателем в Пермском институте культуры (1988 – 1992 гг.) Совместно с автором собиралиями коми-пермяцкого фольклора были студенты института культуры, участники фольклорного ансамбля Пермского сельскохозяйственного института под руководством автора.

Исходя из материалов фольклорных экспедиций, выделяются несколько узколокальных традиций. В целом, они делятся на два вида – южную и северную. Центрами южной свадебной традиции коми-пермяков в свою очередь выделяются такие населенные пункты как с. Пешногор, с. Верх-Иньва, д. Ананьево Белоевского с/с, с. Крохалево и д. Афонино Крохалевского с/с, д. Ершово Ленинского с/с Кудымкарского р-на. Свадебный обряд коми-пермяков севера (по записи народных исполнителей в селах Кочево, Большая Коча, Юксеево и д. Кукушке Кочевского р-на) также имеет различия, но они незначительные. Друг от друга узколокальные традиции отличаются по песенно-этнографическому материалу и по степени его сохранности.

