

328/2

КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КОСТЮМ



ОДЕЖДА КОМИ-ПЕРМЯКОВ КАК ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Одежда коми-пермяков была в значительной степени однотипна с одеждой русского населения Северного Прикамья. Но в конце XIX – начале XX в. костюм русских подвергся существенной трансформации, а костюм коми-пермяков во многом остался неизменным. Поэтому вполне правильно считать, что коми-пермяки были хранителями традиционных национальных форм одежды как собственно своей, так и русской.

Участие в этногенезе коми-пермяков разных локальных этнических групп (в рамках родановской культуры IX–XV вв.), особенности этнической истории и контакты с другими народами способствовали развитию своеобразия одежды не только на территории компактного проживания народа, но и в пределах территории проживания отдельных групп коми-пермяков. Особенно наглядно своеобразие одежды наблюдается у северных и южных коми-пермяков. Дадим характеристику тех видов одежды, которые позволяют увидеть ее характерные черты и в целом особенности этнокультурного развития коми-пермяков.

Материал. Одежду шили в основном из тканей собственного производства. Льняную однотонную ткань называли *холстом*, а узорную клетчатую – *пестрядью*. Среди северных коми-пермяков наиболее употребительной была яркая расцветка, чем у южных. Сохранившиеся образцы пестряди позволяют предположить, что размеры и цвета клеток были свои у разных групп коми-пермяков. Но этот важный вопрос еще не исследован в литературе.

Ткань с продольно-полосатым рисунком называлась *кэжью*, *кэжевой*, а крашеный холст – *крашениной*. Окрашивали холст настоем трав, коры и железа, позднее – анилиновыми красителями. Холст с набивным узором, полученный при помощи специальных резных досок, называли *набойкой*, *набивным*. Узор выполнялся масляной краской по одноцветному холсту. В ряде сел и деревень действовали кустарные заведения, которые назывались *синильными*, а мастера *синильщиками*, так как окрашивание холста производилось синей краской.

Бранью называли материал, геометрические узоры которого получали на ткацком станке с применением специальных дощечек – *бральниц*, образующих дополнительный зев для выполнения узора. Но браное ткачество имело ограниченное распространение, особенно у северных коми-пермяков.

Шерстяная крашеная ткань домашнего производства называлась *сукном*, *понитчиной*, а некрашеная – *сермягой*. Конопляную ткань, которая была грубее льняной, простой народ использовал для рабочих *запонов*.

Готовые ткани коми-пермяки стали приобретать поздно. Дорогие ткани были доступны только состоятельным людям, особенно тем, кто был связан с ярмарочной торговлей и отхожими промыслами. Приобретали в основном хлопчатобумажные материи – *сатин*, *ситец*, *кумач*; шелковые – *атлас*, *китайку*, *камку*, *тафту*; а также некоторые виды *сукна*.

Нательная одежда. У мужчин и женщин большую роль играли рубахи. Делали их обычно дома, начиная от прядения и кончая вышивкой. Рубахи коми-пермяков и русских достигли полного сходства в покрое, но украшения их сохранялись согласно собственным вкусам.



Праздничный костюм иньвенских коми-пермяков.
Конец XIX – начало XX в. Фрагмент экспозиции КПОКМ. 2005 г.

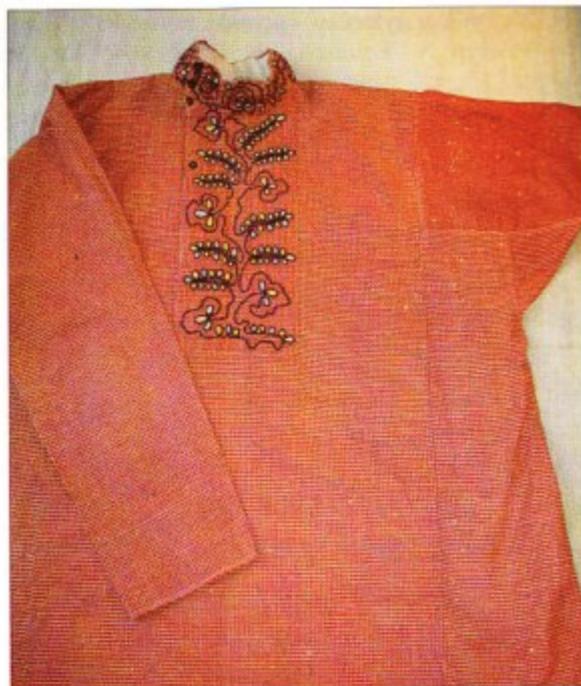
18. Рубаха мужская – йорнбс. 1950-е гг.

Мастер М. И. Приходько, г. Кудымкар; холст; шитье; длина 73 см, длина рукава 58 см.

Поступила 31.03.1975 г. от М. И. Приходько;
КПОКМ № 3887/2.

Сшита из пестряди в мелкую бело-красную клетку. К центральному полотнищу, перегнутому на плечах, пришиты рукава с ластовицами. Рукава с расширенными к подолу боковыми полотнищами. Ворот-стойка с широкой планкой, застегивается направо на четыре пуговицы. Вышивка тамбурным швом из черной х/б нити в виде витиеватого стебля с желто-голубыми трилистниками и такого же цвета гроздьями. Верх рубахи, ворот с изнанки подшиты белым холстом.

Рубаха праздничная.

**19. Рубаха мужская – йорнбс.** Начало XX в.

Мастер неизвестен; холст, х/б ткань; шитье, браное ткачество, вышивка; длина 73 см, длина рукава 55 см.

Поступила 26.10.2001 г. от М. В. Язевой, д. Абрамова Кочевского района;

КПОКМ № 4820/2.

Сшита из пестряди в красную сплошную и двойную контурную белую мелкую клетку, туникообразного покроя. Рукава длинные, одношовные, заужены к запястью, с ластовицами. Ворот-стойка вышит крестом и стилизованным растительным узором в виде черных трилистников со светлыми розочками. Широкая и длинная планка пришивная, с узором браного ткачества, со сплошным заполнением ромбовидных фигур. Застежка вправо, на пять пуговиц.

Рубаха праздничная.



РУКАВИЦЫ

1. Варежки – кеписсез, испотказз. Середина XX в.

Мастер З. Е. Утева, д. Секово Юсьвинского района; шерсть; ручное вязание; 22x8,5 см.

Поступили 25.05.1983 г. от З. Е. Утевой;

КПОКМ в/ф 909/6.

Связаны из ниток фабричного производства красно-зеленого цвета, узор в виде цветка зеленого цвета из четырех «птичек».

Варежки женские.

**2. Рукавицы – кеписсез.** Начало XX в.

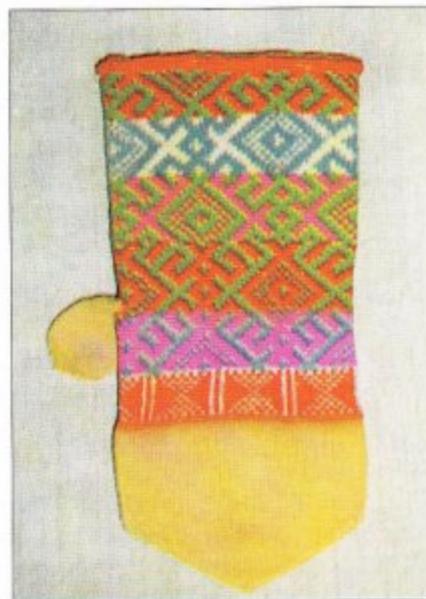
Мастер С. М. Кашова, с. Коса; шерсть; ручное вязание; 28x12 см.

Поступили 02.1960 г. от С. М. Кашовой;

КПОКМ № 1468.

Связаны из разноцветных тонких шерстяных ниток: пальцы желтого цвета, остальная поверхность вывязана в виде орнаментированных полос – красной, сине-розовой, красно-зеленой, розово-зеленой, сине-белой и красно-зеленой.

Рукавицы мужские, праздничные.

**3. Рукавицы – кеписсез.** Начало XX в.

Мастер М. А. Рискова, Большая Коча Кочевского района; шерсть; ручное вязание; 31x14 см.

Поступили 27.03.1960 г. от М. А. Рисковой;

КПОКМ № 1510.

Связаны из домашней овечьей шерсти. На темно-коричневом фоне восьмилепестковые цветочки из красной, желтой, синей, оранжевой шерсти. На манжете чередуются поперечные полосы из желтой, синей, оранжевой шерсти.

Рукавицы мужские, праздничные.



1. Лапти – *никкӧммез*. 1972 г.

Мастер М. Н. Головин, д. Мушарино Кудымкарского района; лыко, береста (*нин, бан*); ручное плетение; длина 26 см.

Поступили 08.02.1973 г. от М. В. Головиной;
КПОКМ № 3617.

Сплетены из лыка и бересты. Опушнены черным материалом фабричного изготовления. Вдеты пояски красного цвета.

Повседневная обувь коми-пермяков.

**2. Лапти – *никкӧммез*. 1967 г.**

Мастер неизвестен; береста, лыко, солома, ткань; ручное плетение; длина 19,5 см.

Поступили 25.07.1968 г. от Е. С. Мальцевой,
с. Доег Юсьвинского района;
КПОКМ № 2978/5.

Сплетены косым плетением из берестяных и лыковых полос шириной 1,4 см. Лыко проходит по всей поверхности, кроме носка. Внутри выстлано соломой. Опушнены х/б тканью черного цвета.

Лапти детские.

**3. Коты – *котӧӧз*. Конец XIX – начало XX в.**

Мастер неизвестен; кожа; шитье; 24x12 см.

Поступили 14.06.1977 г. от С. А. Базуева,
д. Тиунова Гайнского района;
КПОКМ № в/ф 494/1.

Сшиты из кожи с мягкой пришитой выворотной подошвой, обшиты сверху по краю холстом серого цвета, сзади пришиты кожаные петли.

Носили мужчины и женщины.

