

Л. И. Попова



СОЛНЕЧНАЯ БЕРЕСТА

НАСЛЕДИЕ КОМИ-ПЕРМЯЦКОГО НАРОДА

Народное искусство отражает самобытность, фантазию, образное мышление, богатство исполнения изделий национального характера.

Национальное искусство коми-пермяков передавалось из поколения в поколение с их традициями и обычаями. Народные умельцы стремились в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к своей Родине, природе, свое понимание красоты.

Пермский звериный стиль



1. Глухарь (р. Весляна, Гайнский р-н Пермской области)
2. Бляха с изображением шести голов медведя в жертвенной позе. VI – VII вв. (Верхнее Прикамье Пермской обл.)
3. Трехглавый птицевидный идол с человеческой личиной на груди и лосиными головами на крыльях. VIII – IX вв. (Гайнский р-н Пермской обл.)

4. Бляха. VII – VIII вв. Семь лосиных голов и семь птичьих голов (д. Михалева Гайнского р-на Пермской обл.)
5. Бляха. VIII – IX вв. Женская личина с пятью головами птиц вверху (Верхнее Прикамье Пермской обл.)
6. Навершие рукоятки кинжала с орнаментом. V – VI вв. На торце изображен медведь (д. Харино Гайнского р-на)
7. Птицевидный идол с распахнутыми крыльями. VII – VIII вв. На груди изображены человек в фас и лошадь – в профиль (Кудымкарское городище Пермской обл.)
8. Прорезная бляха. IX – XI вв. В центре шаман-идол, стоящий на головах ящеров в окружении лосиных голов. Волнистые линии символизируют потоки рек вселенной (с. Кочево Пермской обл.)
9. Коньковая подвеска с шумящими цепочками и утиными лапками. XI в. На верхней петле основы видна человеческая личина (д. Михалева Гайнского р-на Пермской обл.)

До сегодняшних дней дошли предания и легенды немногочисленного коми-пермяцкого народа. Предков коми-пермяков называли чудь. Это народ, ранее обитавший на древних уральских и прикамских городищах, финно-угорское население Европейского Севера. Его обычаи сильно отличались от славянских, были «чудными». В Коми-Пермяцком округе до сих пор остались «чудские» названия древних поселений, а легенды о чуди переплетаются с преданиями о Кудым-Оше и Пере-богатыре.

Знание исторического наследия своего народа обогащает духовный мир человека. Наследием коми-пермяков являются произведения древних мастеров так называемого пермского звериного стиля. Что такое звериный стиль? Это изображения животных и людей на предметах быта, элементах одежды, украшениях, орудиях труда. Изображали зверей и птиц (медведей, лосей и коней; ящериц; уток, лебедей и филинов), фантастических существ: птиц с человеческой головой, человека с головой лося, ящера-чудовища. По этим изделиям можно судить о мировоззрении древних. Ученые считают, что по философии древний мир состоял из трех уровней: верхнего, среднего и нижнего. В верхней части изображали птиц и человекоптиц, лосей и человеколосей (небесный мир). В средней части – людей и животных (мир на земле). А в нижней части – змей и ящериц (подземный мир).

Большинство предметов отливалось из меди или сплавов на медной основе. Кроме металла человек с древних времен применял для изготовления различных предметов и другие материалы: дерево, бересту, кожу, мех, ткани.

Кроме эстетического значения эти фигурки и рисунки имели, возможно, и колдовской, магический смысл и изображали родовых животных предков – тотемов, предохранявших от воздействия злых сил. Часть предметов указывала на принадлежность к роду и племени.

Источником геометрического орнамента является стилизация изобразительных мотивов. Другой вероятный источник – пасы, знаки родовой и семейной собственности. Знаки могли служить и средством украшения. По мнению ученых А. С. Сидорова и Л. С. Грибовой, именно пасы – тамги – послужили основой орнаментальных мотивов коми. Тамга выполняла три задачи: служила знаком родовой принадлежности, оберегом и орнаментальным мотивом, украшением.

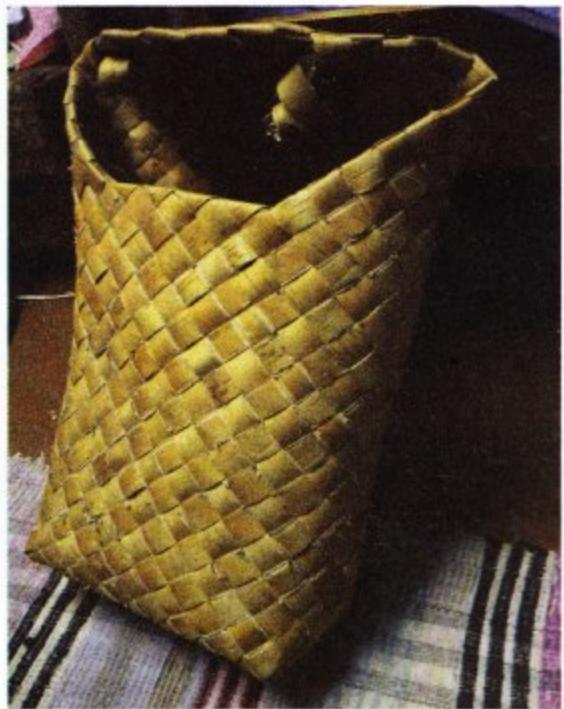
Трансформация пас-знаков



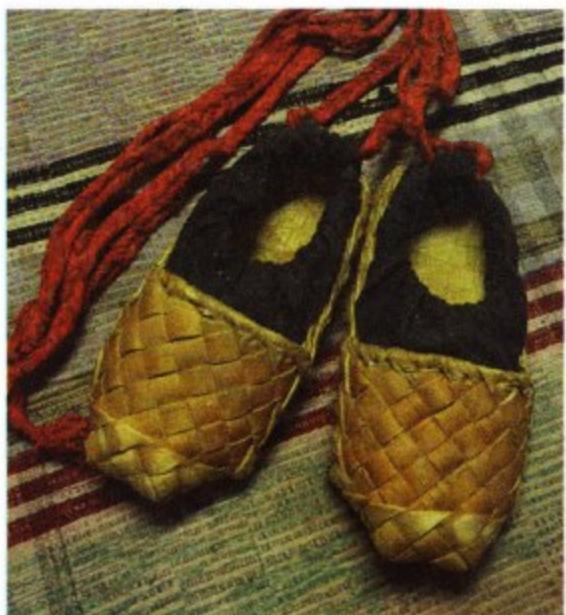
Крест – древний, магический символ. Первоначально форма креста имитировала древнейшее орудие для добывания огня, поэтому он стал универсальной религиозной эмблемой огня, а затем солнца – огня небесного. Как и огонь, солнце умирает и возрождается. Оно является языческим очистительным символом воскрешения и бессмертия, способным отпугивать нечистую силу. Основным первичным материалом изготовления знаков (пасов) было дерево. Из бересты делали предметы домашней утвари. Главным орудием начертания были топор, нож, острый предмет. Во избежание трещин наносились насечки (пасы) вдоль древесных волокон под небольшим наклоном. Мужчины при изготовлении предметов домашнего обихода, ткацких станков, дополнительного к ним оборудования, сундуков, емкостей для хранения продуктов, орудий труда, предметов украшения к костюмам (подвески, браслеты), при изготовлении лаптей ставили пас-знаки. Каждый пас-знак указывал на принадлежность к определенному роду, племени, передавался от працедов и дедов сыновьям и внукам. Каждое поколение к своему пас-знаку добавляло один отросток, таким образом усложняя его рисунок. При образовании новой семьи очень часто происходило слияние пас-знаков двух разных семей в один общий и, таким образом, он усложнялся.

Перенос пас-знаков в рисунки и узоры на ткацкие изделия осуществлялся женщинами-мастерицами, которые ткали их. С давних времен они использовали пас-знаки как элемент узоров. Постепенно происходила трансформация пас-знаков путем зеркального отображения в технике браного ткачества, повтор одного знака давал единичный орнаментальный мотив.

В каждом доме, каждом селении коми-пермяков в недавнем прошлом встречались изделия из бересты, которые традиционно использовались в быту. Из берестяной ленты плели набиушки (чуманы), пестри, корзинки – с ними ходили на болота и в лес за клювой, брусникой, земляникой, грибами. В таких изделиях грибы и ягоды не мнутся,



Пестерь – заплечный рюкзак.
Кудымкарский район, д. Архипово. 2006 год



Лапти. Мастера В. Ф. Хозяшев
и К. С. Хозяшева, Кудымкар, 2007 год

отображении обращение-просьбу о возврате скотины. Угощение в туесе нес в лес, оставлял на пеньке. Через некоторое время скот возвращался.

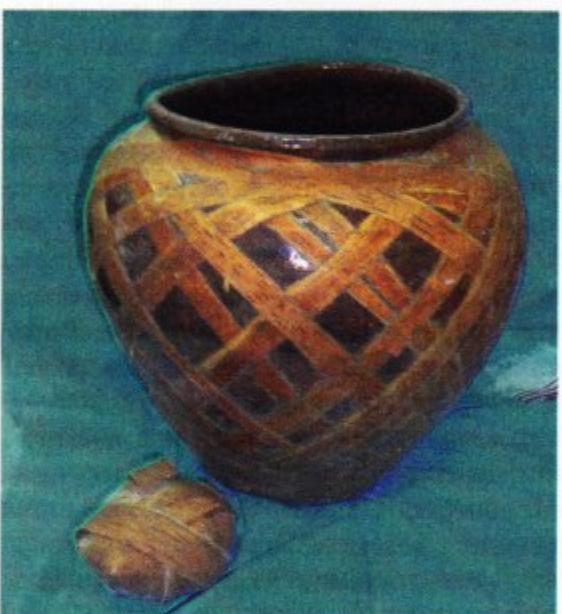
много вмещаются, легко и удобно переносятся. Из лыка (коры липы) и коры березы плели обувь: лапти (нинкэммез) и болотные сапоги (колоцсээз). Добрую службу охотникам и рыболовам служила плетеная солонка в виде утицы (патрак) – соль в ней не впитывает влагу и остается сухой в любую погоду. Для острого ножа мужчины закрепляли на пояс плетеный футляр – ножны. Для младенца плели качельку, на веревках подвешивали ее на колыбельный гибкий шест (очеп). В краеведческом музее есть редкостный экспонат кроши, предназначенный для переноски детей на спине. Это – каркас сиденья плоской формы из прутьев ивы или черемухи, переплетен широкой берестяной лентой и имеет лямки.

Из пластовой бересты и сколотней изготавливали ведра, туеса, они предназначались для жидкостей. В жаркий день шли работать в лес, на покос, в поле, в туесах брали с собой холодный квас или ключевую воду. В таких емкостях жидкости не нагреваются, долго остаются холодными, а горячая вода, наоборот, долго не остывает. Молоко, сметана, творог также хорошо сохраняются в туесах. Жительница г. Кудымкара Антонида Любимова, которая родом из Верх-Юсьвы, вспоминает: «Моя мама запасала творог на зимний период и хранила в туесах. Укладывала слоями, каждый слой заливала воском». Жительница деревни Ситице Пелагея Мазунина вспоминает: «Берестяные изделия не были для нас диковинкой. В доме основная посуда была из бересты. В ней хранили сухие грибы и ягоды, травы, крупы и муку. В туесах солили рыжики и огурцы – они ароматны без всяких приправ!»

Техника берестяного туеса была несложной, любой крестьянин мог его изготовить. Коми-пермяки туеса изготавливали из сколотня, а «рубашку» сшивали корнем сосны, ели. Старожилы вспоминают, что раньше в деревнях не было пастбищ для скота, он пасся в лесу, на вырубках. Бывало, скотина вовремя не вернется домой. Хозяин собирал угощение лешему в туес, на «рубашке» писал в обратном «зеркальном»



Туес, пестри. Предметы из фонда
Коми-Пермяцкого краеведческого музея



Корчага, обмотанная ленточной берестой.
Кудымкарский район, д. Трифанова,
Т. К. Колыхматова

бураки-набирухи. По способу украшения они также неодинаковы: с тисненым узором, расписанные яркими цветами, сочетающие и то, и другое; с применением прорезного орнамента в сочетании с цветными подкладками. Большую часть вещей делали некрашеными.²

¹ Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – XX вв. М., 1965. С. 52.

² Барадулин В. А. Уральское бересто (по материалам Пермской и Свердловской обл. – вторая половина XIX – начало XX вв.) // Сб. тр. НИИХП. М., 1967. С. 217.

³ ПКМ №№ 5633, 11710/9, 17542/27, 17818/12, 1818/118, 17818/119, 17869/61, НЫ 991/1, НВ 3395/4, НВ 3961/11, НВ 3961/14.

В семье все носили лапти. Так как кора берессты очень легкая, в воде не тонет, рыбаки изготавливали из нее бусины для поплавков на сети. Берестяную ленту скручивали по спирали вокруг «язычка», получался берестяной рожок детям для забавы: из берестяной пластинки выходил звонкий и пронзительный звук. Ленточную бересту опускали в кипяток на несколько минут, вынимали и горячей обматывали глиняные корчаги и кринки, чтобы не ломались и дольше служили в быту.

До сих пор пластины бересты применяют в строительстве бревенчатых домов, их подкладывают на фундамент под сруб и под подушки окон. Береста предохраняет бревна от влаги и загнивания.

Выделка берестяных туесов (бураков) – распространенный промысел лесных уездов Архангельской, Пермской, Вятской и Вологодской губерний. На протяжении второй половины XIX в. получили развитие самые разнообразные приемы их декоративного украшения. Простые туески выделялись в основном крестьянами Вятской губернии. На Урале, в Архангельской и Вологодской губерниях бытовали берестяные изделия с яркой росписью и тиснением.¹ В Пермской губернии располагалось два крупных центра производства берестяных изделий. Один центр находился в Чусовской волости Пермского уезда, второй – в Нижнем Тагиле Верхотурского уезда. В Нижнем Тагиле изготавливали преимущественно расписные бураки, на Чусовой делали тиснение.

Промысел отличался значительным многообразием изделий. Выделяют несколько групп берестяных изделий в зависимости от способа изготовления: вещи, сделанные из цельного куска коры, плетеные изделия и более сложные –