

509/нс

СИЗУМOK



ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА КОМИ-ПЕРМЯЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

№ 1 (8) ИЮНЬ, 2013



Менам Парма

Дорогие ребята!

Недавно я побывал в гостях у коми-пермяцкого ансамбля
“Шондібан”, который работает в Коми-Пермяцком
этнокультурном центре.. .

Чем же я был удивлен, спросите вы?

Конечно, удивительными голосами и костюмами артистов.
Но больше всего мне там понравились необычные дудочки
разной длины и разной толщины.

Они такие легонькие и небольшие, но издают очень красивые
звуки, похожие то на шум ветра, то на журчание воды,
то на звуки леса...

Этот музыкальный инструмент коми-пермяки называют **пэлян**.
Что это за чудо-дудка или флейта, мы узнаем из нашего рассказа.



ПЭЛЯН-ФЛЕЙТА

В давние времена предки коми-пермяков много работали, но после тяжелого труда могли и весело отдыхать: играть, петь, плясать. Ритмичные звуки, под которые веселился народ, получались с помощью различных музыкальных инструментов: **сярканов** - трещоток, **пубарабанов** - специальных деревянных досок-барабанов, **пиксанов** - свистулек, **чишсанов** - дудок, изготовленных из полых стеблей растения, которое коми-пермяки называют пикан, а русские - сныть.

Но самым любимым музыкальным инструментом у коми-пермяцкого народа были **пэляны** - одноствольные и многоствольные флейты.

Чтобы изготовить пэлян, брали высоко разросшийся, выше человеческого роста ствол пикана, у которого отвердел и стал полым пустым ствол. Из него делали для детей свистульки-пищалки, а для взрослых пэляны с одним или несколькими отверстиями на стволе. На многоствольных



пэлянах-флейтах особенно любили играть женщины.

Название **пэлян** образовалось от слова **пöльтны** – дуть.

Несколько трубочек разной толщины и длины расставлялись в один ряд, иногда закреплялись, и были похожи на маленькую губную гармошку.

Пэляны бывают трёх-, шести-, двенадцативольные.

Его, как и любой другой инструмент, необходимо настраивать: трубочки разной длины, имеющие каждая свой «голос», располагать в определённом порядке. И это не каждый сумеет сделать. Чем больше трубочек, тем сложнее располагать их между собой.

На флейтах, изготовленных таким способом, играли не только коми-пермяцкие женщины, но и представители народов разных стран. Но пэлян-флейта нашего народа считается самым древним, простым по изготовлению и использованию многоствольным музыкальным инструментом.

На пэлянах играют «Частушки», «Плясовые» и другие старинные и современные мелодии. И пэляны легко сочетаются с другими инструментами – с балалайкой, гармоникой.

Умение играть на пэлянах передавалось от поколения к поколению. И в наши дни профессиональные и народные коллективы используют в своих концертах этот инструмент.



...Попробуй-ка и ты подуть в эти трубочки-пэляны!



Артисты ансамбля “Шондібан” играют на своих пэлянах в Этнокультурном центре г.Кудымкара.