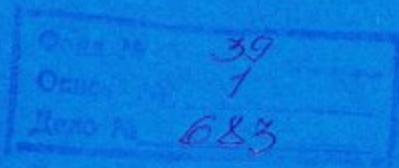


Г. Климова

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ КОМИ





Глава 1

Задачи и методика исследования

Настоящая работа посвящена орнаменту текстильных изделий двух народов, живущих на северо-востоке европейской части Советского Союза, родственных по языку, происхождению и культуре, одинаково называющих себя словом «коми», но обособленных территориально.

Северная группа коми – коми-зыряне, или просто коми – сосредоточена на территории республики Коми, в бассейнах крупных рек и их главных притоков: Печоры, Вычегды, Сысолы, Ижмы, Лузы. Южная группа коми – коми-пермяки. Основная их масса живет в Коми-Пермяцком автономном округе, входящем в состав Пермской области. Еще две группы находятся за пределами округа. Это зюздинские и язывинские коми-пермяки. Первые живут в основном в Афанасьевском районе Кировской области, вторые – в Красновишерском районе Пермской области.

Народы коми живут и жили в условиях суровой северной природы. Средства существования доставались здесь трудно. Однако как ни много времени и сил отнимало их производство, не хлебом единственным жил человек. Богатой и разнообразной была и духовная жизнь, проявлявшаяся в разных формах, в том числе и в художественной обработке рукотворных изделий, т. е. в том, что мы называем теперь прикладным искусством.

Крестьянин изделия своих рук так не называл, тем не менее работал он по законам искусства, творил. Он делал почти все, что нужно в быту – дом, хозяйственное постройки, утварь, посуду, одежду, рабочие инструменты, игрушки и многое другое, при этом создавал не просто практически необходимый предмет, но и обрабатывал его художественно. Народы коми достигли высокого мастерства во всех областях своей рукотворной деятельности: в строительном деле, в обработке дерева, в плетении, ткачестве, вязании и т. д.

Одной из основных частей народного творчества коми в конце XIX – начале XX вв. был орнамент. Им украшались различные бытовые предметы из дерева, ткани и меха. Самое широкое и разнообразное воплощение он нашел в текстильных изделиях. Искусство орнамента передавалось из поколения в поколение. Привитие навыка начиналось в детстве. Вместе с овладением способом выполнения того или иного изделия в детях развивалось чувство ритма, цветовой гармонии, соразмерности. В лет тринацать-четырнадцать девочка уже могла самостоятельно выполнить вещь и практической и в то же время большой художественной ценности. Стимулом для совершенного владения традиционным мастерством являлось то, что многие орнаментированные изделия впервые вводились в обиход во время свадьбы, т. е. были частью свадебного обряда, и по ним давалась оценка невесте как мастерице, как хозяйке.

Изучение искусства различных народов показывает, что орнамент интересен с разных сторон. Прежде всего это совершенное художественное явление, вобравшее в себя многовековой эстетический опыт народа. Поэтому тщательное изучение основных особенностей орнамента необходимо для дальнейшего развития современного прикладного искусства и для привития молодому поколению художественного вкуса.



Глава 2

Узорное ткачество

В конце XIX – начале XX вв. ассортимент орнаментированных тканей, производимых в крестьянском хозяйстве коми-зырян и коми-пермяков был довольно разнообразным: от изделий, выполненных нестаночным путем, до материй, вытканных различными способами станочной техники.

Основными изделиями нестаночного узорного ткачества являются пояса. Они были, а для части пожилого населения деревень и до сих пор остаются обязательным предметом одежды. Тканые пояса распадаются на два вида – широкие и узкие. Узкие пояса – пояски (йы, вöнь, тельник, покромка) – распространены и у коми-зырян, и у коми-пермяков. Их носили мужчины и женщины: мужчины поверх рубашки, женщины по сарафану и фартуку. Мужчины коми-зыряне подвязывали ими также высокую обувь под коленом. Женскому пояску, в отличие от мужского, полагалось быть шире и длиннее, однако в начале XX века в некоторых местах различия между мужскими и женскими поясками начали стираться, и отдельные мастерицы считали поясок мужским или женским не по разнице в ширине и длине, а только по тому кому он предназначался. Кое-где различался еще поясок, который невеста готовила в подарок своей будущей свекрови, он был в два раза длиннее обычного и назывался поэтому двойным. Мужчины носили на пояске огниво, иногда расческу, женщины – ключи.

В Коми-Пермяцком автономном округе и у зюздинских коми-пермяков наряду с узкими производились и широкие узорные пояса – кушаки, опояски. Кушак – принадлежность мужской одежды. Его ткали шириной от 4 до 15 см, чаще всего в 6 – 10 см. Длина его должна была отвечать двум обхватам талии и запасу на низко спускающиеся концы. Собираясь на работу или в дорогу, мужчина тут же опоясывался по верхней одежде кушаком, затыкая за него или подвешивая к нему всевозможные необходимые рабочие или дорожные принадлежности – топор, тоцило, кнут, ножны с ножом и т. п.

У коми-зырян пояса имели главным образом бытовое назначение. Роль в обрядах им отводилась небольшая. В день свадьбы невеста дарила жениху, свекрови, свекру и другим родственникам чулки, рукавицы, полотенца, холст и прочее – и все это перевязывала нарядным пояском. Сами пояса дарили редко. Пожалуй, наиболее выразительные случаи одаривания ими нам рассказали на р. Вишере: «Поясков много надо было: каждому подарок обвязешь, да каждому дружке по штуки четыре подаришь, а дружек было четыре-пять».

В свадебной обрядности Коми-Пермяцкого автономного округа пояса играли более активную роль. Во время свадьбы невеста одаривала ими всю родню, свою и женихову. Пояса были предметом больших оживленных и придирчивых толков. По ним воздавалась хвала невесте. И конечно же, каждая девушка стремилась выткать такой пояс, который не уронил бы ее в глазах людей. Шло негласное состязание за лучший кушак, в результате которого со станков сходили пояса в 4 аршина длины и в четверть аршина ширины, со слепящей глаза расцветкой и с великолеп-

* Аршин равен 0,71 м.

крестики на поперечине и бордюр, скомпонованный из этих двух узоров. Окаймители одного изделия могут быть как одинаковыми, так и разными.

Расцветка среднесысольских изделий зависит от их функции и от характера узоров. Сетчатые узоры из простых мотивов на рабочих рукавицах обычно черно-белые, на выходных рукавицах и женских чулках многоцветные: чаще всего на белом фоне располагаются малиновые, фиолетовые, зеленые, красные, черные, желтые и другие полосы узора. Широкие и окаймляющие бордюры на рукавицах и женских чулках двуцветны. В качестве первого цвета выступают черный, фиолетовый, синий; второго — белый, малиновый, зеленый, желтый, красный. Широкие и окаймляющие бордюры одного изделия обычно различны по цвету. Узоры на мужских чулках черно-белые с редкими разноцветными (малиновыми, фиолетовыми, зелеными, красными и др.) вкраплениями.

Северокоми-пермяцкая разновидность. (Гайнский, Косинский и частично Кочевский районы). Сведения о наличии у коми-пермяков узорного вязания имеются уже в публикациях прошлого века. В одной из них мы читаем: коми-пермяцкие «портки шьются из белого льняного полотна и спускаются поверх чулок, которые вяжутся из шерсти с красными узорами». Женщины «на руках носят белые шерстяные перчатки с разными узорами из красных ниток» (Мозель, 1864, 571).

Через сто лет после этих записей в деревнях бытовали еще и узорные чулки и перчатки, но главным орнаментированным изделием были рукавицы, выходные и будничные. Вязали их из домашней и из покупной пряжи. Нитки домашнего прядения были натуральных цветов или их красили анилиновыми красками, при необходимости изредка пользовались и местными приемами окраски. При помощи дубовой коры и железа получали смуглокрасный цвет, толченой черникой красили в синий, черника и сажа вместе давали черный цвет, пареный зверобой — желтый.

Рукавицы начинаются резинкой, она была настолько популярной, что нередко на пяти спицах вывязывали резинку к рукавицам, выполненным одной иглой, иногда резинкой начинали и чулки, хотя традиционно их край полагается оформлять рубцами. На будничных рукавицах после зачина идут простые узоры — из точек, квадратиков, крестиков. Выходные рукавицы украшаются одним сетчатым узором из диагонально-геометрических мотивов, более употребительными из которых являются фигуры  и их вариации, или несколькими бордюрами из 8-лепестковых розеток различного строения (рис. 70, 71, VIII). Рукавицы или двуцветны: черно-белые (желтые, красные, малиновые), или разбиты цветом на поперечные полосы.

XXV



XXVI



XXVII





Рис. 26 – 28. Пояса, выполненные на ниту. Коми-пермяки.



Глава 5

Местные названия орнаментальных мотивов

В предыдущих главах мы постоянно упускали одну особенность орнамента, а именно то, что мотивы имеют местные названия. Они уже неоднократно привлекали внимание исследователей. Ряд наименований записали и привели в своих трудах В. Н. Белицер (1958, 340 – 341), Г. В. Шипунова (1960, 68 – 70) и Л. С. Грибова (1975, 1980). Мы тоже вели запись местных названий, при этом обнаружилось, что в тканье на дощечках, в станочном ткачестве и в вышивке мотивы называются редко или не называются совсем. При характеристике изделий мастерицы обычно отмечают, при помощи скольких дощечек, досок, нитченок выполнен узор: узор на 21 доске, узор на 4 нитченках и т. д. Орнаментальные мотивы имеют названия главным образом на вязанных изделиях и на поясах, выполненных на бердечке, ниту и на ткацком станке. Показывая свои вещи, женщины обязательно назовут узоры по имени. Приводим некоторые из них.

асыка сер – узор обручами,
визя сер – узор в полоску,
таса сер, поперега сер – поперечный узор,
таса визь – поперечная полоска.

той сер – вошки,
пыш тусей – конопляное зернышко,
кёнтусь – конопля,
шашка сер – шашки,
посни сер – мелкий узор,
ёти пекля – в одну петлю,
ёти синма – в один глаз,
мушки,
через петельку, через одну петельку.

++
юр – голова,
поп юр – голова попа,
пиня сер – зубчатый узор,
зубчи – зубцы,
перна – нательный крестик,
пернапас – крест (молитвенный жест),
сюзь син – глаз совы,
куим выйті – по три (петли),
зубчик, костылек,
крест, крестик, ягодка.

~~~  
чукыль-мукуль – зигзаг,  
чуклей, чукля сер – кривой узор,  
чикыль, чикля сер – вьющийся узор,  
ёсь сер – остроконечный узор,  
чибья сер – узор с выемками,  
кокни сер – легкий узор,  
кайми сер – узор каймы,