



ГКБУ  
«КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ ОКРУЖНОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ»



К 100-летию А. Н. Бражкиной  
СЛУЖИТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

# СЛУЖИТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

К 100-летию со дня рождения  
Анны Николаевны Бражкиной

Брошюра

г. Кудымкар, 2023 г.

## Вместо введения

Так уж сложилось в нашей жизни, что под работниками культуры у нас прежде всего понимаются артисты, писатели, режиссёры, музыканты, танцоры, художники. Публичность их ремесла всегда играла им на руку.

Большое число профессий, специальностей, должностей, также относящихся к сфере культуры, как правило, в коллективном сознании остаётся «за бортом». Поэтому мы лучше знаем какого-нибудь актёра, пусть провинциального, пусть из кино 3-го порядка, но мы совершенно не знаем библиотекарей, музейных работников, реставраторов и многих других «непубличных» товарищей. Это будет справедливо также для управленцев из сферы культуры. Хотя именно они являются «дирижёрами» в своём деле. От них зависит очень многое как в частно-коммерческом направлении, так и по государственной линии деятельности. Поэтому они тоже заслуживают внимания.

В декабре 2023 года исполнилось 100 лет со дня рождения Анны Николаевны Бражкиной (1923–1998), заслуженного работника культуры РСФСР, руководителя Кудымкарского районного отдела культуры с 1959 по 1979 гг.

В связи со знаменательной датой Коми-Пермяцкий окружной государственный архив в рамках цикла историко-биографических брошюр «Замечательные люди края» подготовил данное издание «Служитель культуры».

В брошюру вошли различные сведения и материалы биографического характера. Все документы, изображения и фотографии, которые можно в ней обнаружить, взяты из личного фонда А. Н. Бражкиной Р-28, фотофонда Р-265 и СИФа архива.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

**Служитель культуры** / брошюра к 100-летию со дня рождения Анны Николаевны Бражкиной; ГКУ «Коми-Пермяцкий окружной государственный архив». – Кудымкар, 2023. - 26 с.: ил.

Данная брошюра посвящена Анне Николаевне Бражкиной, заслуженному работнику культуры РСФСР, общественному деятелю.

## Часть I. Детство и выбор своего пути



*Анна Николаевна Бражкина.  
Портрет. 1961 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.33. Л.1*

Анна Николаевна Бражкина (в девичестве Распопова) появилась на свет 19 декабря 1923 г. в деревне Лопвадор, что находилась между сёл Белоево и Кува. Тогда это была территория Верхне-Камского округа нового региона – Уральской области.

Как рассказывали ей в детстве родные, в ту пору стояли жуткие, трескучие морозы.

Надо сказать, что отец Анны Николаевны очень ждал сына, а родилась дочь. Он потом довольно долгое время сильно

переживал по этому поводу. Дело в том, что Николай Савватьевич работал ветеринарным фельдшером и был хорошим специалистом в своём деле, одним из лучших в округе. Его уважали и ценили. Свой опыт и знания он планировал передать сыну-наследнику, но всё складывалось не так, как хотелось. Говорят, после родов он даже неделю не разговаривал с женой. Сын потом так и не родился – Анна была единственным ребёнком в семье.

Смириться с фактом рождения дочери всё-таки пришлось. Она росла, становилась умелой помощницей дома, поэтому со временем сердце отца «оттаяло», и он уже не мог представить свою жизнь без неё. Более того, теперь уже в ней виделся будущий продолжатель профессиональной династии.

Естественно, что уже в детстве Анна стала тянуться к ветеринарному делу: она с малых лет разбиралась в признаках болезней животных, знала назначение того или иного медицинского инструмента и даже сносно читала по-латыни. Ещё девочка хорошо умела ездить на лошади, доить коров, ухаживать за животными.

Анна Николаевна вспоминала: «Бывало, отец уедет на ферму ставить уколы скоту, а мне оставит ключи от аптечки, от манежа. Я была его первой помощницей, знала, какое лекарство от чего, как приготовить порошки по рецепту. Как-то, купаясь с ребятами, слышу, кричат: «Распопова, иди скорей, там корова гибнет!» Оказывается, она подавилась картошкой. Ну, я, конечно, знала, как быть в таком случае. Я была смелая, рано повзрослела, односельчане, даже старики, не называли меня, тогда совсем молодую, по имени, а величали по отчеству, шапки даже передо мной снимали. А почему, поняла позже...».

Тяга к помощи животным дошла до того, что Анна стала планировать поступление в Кировский или Троицкий ветеринарный институт, но жизнь и время расставили всё иначе.

Отцу часто приходилось работать там, где он был наиболее востребован. Где он трудился, туда и переезжала семья. Так, в период с 1931–1934 гг. Распоповы проживали в Куве...



*Марина Михайловна Распопова,  
мать А. Н. Бражкиной. 1970 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.139. Л.2*

## Часть II. Первые серьёзные шаги

Время шло. С 1934 по 1938 годы семья Распоповых пребывала уже в селе Белоево. В 1938 г. отца перевели на новое место работы в город Кудымкар, где семья жила до 1945 г. Там же их застало начало Великой Отечественной войны.

Анна Николаевна как раз в 1941 г., перед самым началом войны, окончила среднюю школу. Никто из её одноклассников и не подозревал, какое тяжёлое испытание выпадет им и стране через несколько недель. Почти весь класс Анны Николаевны ушёл на фронт. Сама она осталась в тылу и помогала сборам денежных средств и продуктов питания для бойцов Красной армии. Также было решено продолжить образование: с 1941 по 1943 гг. она училась на литфаке в Кудымкарском учительском институте.

После окончания института Анна Николаевна начала официальную трудовую деятельность: с 5 августа 1943 г. до 15 октября 1945 г. она работала библиотекарем в Коми-Пермяцкой окружной библиотеке. С той поры, как она сама говорила, вся её

жизнь почти на 40 лет связалась с культурой.

Осенью 1945 г. девушку ждало серьёзное испытание: Анну Николаевну отправили в новый Белоевский район, где было необходимо возглавить отделение культуры при местном райисполкоме. И это в 21 год! Но самое интересное обстоятельство заключалось в том, что по большому счёту

заведовать было нечем: ни одно учреждение культуры в районе не было укомплектовано кадрами, местные клубы находились в совершенно удручающем техническом состоянии. Как потом она вспоминала, подходит с чемоданчиком к Дому культуры (он тогда находился в здании закрытой Власиевской церкви) в Белоево, а там

двери настежь открыты, окна все выбиты, ветер по коридорам гуляет, вывеска – на боку. Идёт Анна Николаевна и с грустью думает о том, что через две недели ей здесь концерт к празднованию Дня Великой Октябрьской социалистической революции ставить, а тут даже света нет. К тому же не было завоза дров для отопления – хоть замерзай! И что делать? Обратного домой ехать? Но тут сказались особенности личности: Анна Николаевна уже тогда отличалась смелым и независимым характером, поэтому она решила не сдаваться и браться за культуру в районе всерьёз.

Начинать пришлось с полузаброшенного районного клуба. Дело это было нелёгким не только в плане организации, но и морально: местные жители на первых порах отнеслись к молодому специалисту с большим недоверием и даже насмешкой. Многие сомневались, что ей будет под силу поднять



*Белоевская Власиевская церковь в наши дни. В её здании в советское время в 1930-1940-е гг. находился районный дом культуры. 2021 г. КПОГА. Ф.Р-265. Текущий архив*



*Здание по ул. К. Маркса, в котором размещался Кудымкарский учительский институт в 1940-е гг. КПОГА. Ф.Р-265. Оп.1. Д.638*

и ответственное дело. Но нашлись и такие, кто поверил этой энергичной, оптимистично настроенной женщине. Помощниками тогда стали Александра Константиновна Бархатова и Иван Александрович Попов. С ними и при поддержке коллег из профильных организаций работа закипела: областное управление выделило два ящика стекла для окон, местные сельсоветы помогли рабочей силой и инструментами, привели в порядок кровлю и печи, из Васюковского колхоза привезли дрова сразу на два года вперёд. В последнем случае повезло: местный председатель узнал Анну Николаевну. Это его корову она когда-то спасла в детстве. Далее после ремонта окон и дверей провели генеральную уборку: отчистили стены и потолки, помыли полы, повесили шторы, занавески, зеркала. Помещение сразу преобразилось.

6 ноября 1945 г. в отремонтированном Доме культуры состоялся праздничный концерт, подготовленный молодой заведующей и её помощниками. Программа включала одноактные пьесы, песни (без сопровождения), два танца. Выступали все трое.

Анна Николаевна сначала не хотела выходить на сцену. Нет, она не боялась зрителей, так как за плечами был хороший опыт школьной художественной самодеятельности, но опасалась со своими «плясками» потерять авторитет заведующей отдела культуры в глазах местных жителей. И всё-таки она станцевала, Александра Константиновна и Иван Александрович прочитали стихи, а все вместе они пели песни. Акомпанемент обеспечивал связист Александр Пахоруков.

Кроме чествования праздничной даты (7 ноября) у первого концерта была ещё конкретная прикладная цель – сагитировать

и привлечь к культурной деятельности как можно больше людей.

Дебют и его замысел удались: в следующем концерте приняли участие уже 16 человек. Из них шестеро стали первыми и самыми активными солистами коллектива Белоевского дома культуры: Александра Бархатова, Евдокия Яркова, Анна Яркова, Екатерина Жаданова, Антонина Полякова, Андрей Долдин.

Через год коллектив впервые принял участие в окружном смотре художественной самодеятельности. Все тогда очень радовались этому факту как небольшому, но важному успеху. Лишь у одной Анны Николаевны была некоторая обида. Она ругала себя за свою нерасторопность и нетребовательность. Сравнив выступление белоевцев с номерами коллективов из других районов, она поняла, что это явный провал. «Ведь вот могут люди, – думала она, вспоминая верх-иньвенцев, юсьвинцев, юрлинцев. – А мы все ещё под «хромку». В тот момент у неё зародилась мечта: нужно поставить самодеятельность в районе на качественно новую ступень. Для этого нужны новые специалисты. А где их взять? Из города кого-то



*Первая агитбригада  
Белоевского хора. 3-я слева во  
2-м ряду – А. Н. Бражкина.  
Май 1946 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.77*

позвать? Никто не захочет! Тогда нужно искать в народе.

Каждый раз, бывая с концертами в разных местах района, Анна Николаевна старалась узнать что-нибудь о любителях-музыкантах. Таковые, конечно, обнаруживались, но никто из них не знал нотной грамоты. Однако вскоре нужный человек появился.

Настоящей «находкой» стал баянист Иван Шадрин. Тот вернулся из госпиталя в село. Анна Николаевна смогла сходу познакомиться с ним и уговорить присоединиться к коллективу. Иван Ефимович также не имел музыкального образования и играл на слух, но его способности были таковы, что у Дома культуры в Белоево началась новая глава истории.



**Первый баянист Белоевского РДК  
И. Е. Шадрин (в центре). 1947 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.143. Л.1**

В 1947 г. в Белоево впервые провели праздник песни, затем коллектив РДК защищал честь округа в Перми во время декады коми-пермяцкой литературы и искусства.

В марте 1951 г. состоялся очередной окружной смотр художественной самодеятельности. Готовясь к нему, Анна Николаевна сама кроила костюмы для участников. Шили все вместе. В итоге получились комплекты из красных сарафанов и белых блузок, украшенные национальным орнаментом. Материал для изготовления был дешёвым, но исполнение было столь искусным, что смотрелись костюмы великолепно и дорого.

До Кудымкара, где проходил смотр, добирались пешком – все 100 человек. Костюмы и необходимое оборудование везли на двух подводах. Жюри тогда не захотело смотреть все 14 подготовленных номеров белоевцев – большую часть забраковали. Согласились только на 4. «Раз так, – разгорячилась Анна Николаевна, – выступать не будем, поехали обратно». Из жюри сказали: «Ладно, показывайте всё, но если провалитесь...» На полном серьёзе ей пригрозили снятием с работы.

Команда Белоевского РДК не провалилась. Выступили как надо. С полной отдачей. Повезло и с обстоятельствами: главные конкуренты – гайнцы – вышли сцену вообще без костюмов. Они очень просили дать попользоваться комплектами у белоевцев, но им, понятное дело, отказали.

В итоге на следующий день после смотра Анна Николаевна по телефону получала от председателя жюри поздравления с первым местом. За это полагалась премия – библиотечка. Это был триумф. Первый большой триумф Анны Николаевны и её подопечных.

### Часть III. Не на своём месте

В тот же день, когда дошли поздравления, Анне Николаевне сообщили, что члены укрупнённого колхоза «Красное знамя» Белоевского сельсовета просят её стать председателем. Она дала согласие. 11 апреля 1951 г. прошло избрание. Так начался короткий, но очень поучительный эпизод в её жизни.

Колхоз под управлением А. Н. Бражкиной был в числе передовых в районе. К работе она подошла снова со всей ответственностью и энтузиазмом, поэтому дела шли хорошо. Но когда только вступала в должность и принимала хозяйство, то допустила ошибку: распорядилась забить 14 голов крупного рогатого скота, у которых были обморожены копыта. Животные не смогли бы выжить. Дело было сделано, но акт зоотехник составила лишь спустя полгода... Председателю грозило тюремное заключение. У неё описали дом, одежду, скот, исключили из партии... Тогда выручили простые работники

колхоза. Они составили и отправили письмо в Москву, в ЦК партии. Там члены комиссии слушали Бражкину больше часа, а в конце сказали: «Возвращайтесь домой, Вас там ждут». Но Анна Николаевна отказалась ехать обратно в колхоз. Ей с лихвой хватило пережитого. Поэтому согласилась на возвращение к делу, которое ей было по душе, – к культуре.



*Председатель колхоза «Красное знамя» А. Н. Бражкина (справа) и культработник А. Е. Воробьева. Сентябрь 1952 г. КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.78*

### Часть IV. Снова в деле

Приехав домой, Анна Николаевна, как и хотела, с головой ушла в родную стихию. Но теперь она стала жить в Кудымкаре.

С июня 1953 по июль 1954 г. она работает заведующей читальным залом и методистом в Коми-Пермяцкой окружной библиотеке. Далее с июля 1954 по июль 1957 г. трудилась на должности заведующей в Кудымкарской городской детской библиотеке. 8 июля 1957 г. её перевели на должность директора кинотеатра «Пролетарий», где она проработала до конца ноября 1959 г.

В начале ноября 1959 г. был упразднён Белоевский район. Его земли присоединили к Кудымкарскому району. Обновлённой территории были нужны надёжные кадры. Когда на сессии Кудымкарского районного Совета были рассмотрены кандидатуры глав некоторых отделов райисполкома, на должность заведующей Кудымкарским районным отделом культуры была выдвинута Анна Николаевна. Её кандидатуру утвердили. Так с декабря 1959 г. она снова стала руководителем районного уровня.

Свою работу на новом месте Анна Николаевна начала с того, что объездила весь район. Она побывала в каждой деревушке, навестила каждого председателя колхоза. Ей было необходимо



*Дом в г. Кудымкаре, где жила А. Н. Бражкина с 1953 по 1967 гг. Адрес: ул. Свободы, д.81. 1967 г. КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.135. Л.1*





*Анна Николаевна Бражкина.  
Портрет. 1969 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.34. Л.1*

иметь перед глазами целостную, объективную картину культурного обслуживания людей в районе. Земляки в деревнях и сёлах хотели смотреть кино, концерты, посещать выставки, читать книги. Имеющаяся сеть клубов и домов культуры не могла в полной мере удовлетворить текущие запросы. Нужно было построить новые клубы, новые библиотеки, танцплощадки, летние кинотеатры, специальные зоны культуры и отдыха.

В первый год работы был составлен перспективный план развития района. Начали потихоньку возводить объекты. Первым, кто занялся стройкой, стал колхоз «Заря» в Ленинске. Там был построен новый дом культуры. После него поднял клуб в деревянном исполнении в д. Мижуй Колхоз им. Кирова. Работа пошла. Всего за 20 лет руководства Анны Николаевны в районе появилось более 60 новых учреждений и объектов культуры, причём 40 из них – с водяным отоплением.

Вторым важным вопросом стали кадры и качество их работы. Анна Николаевна всерьёз взялась за дисциплину и исполнительность работников культуры. По её задумке каждый такой работник должен был стать полноценным «воспитателем масс», проводником культуры и искусства от творцов к людям.

При этом Анна Николаевна при работе с подчинёнными могла использовать как жёсткие методы, так и индивидуальный подход. Например, был в Ошибе такой заведующий сельским клубом Михаил Павлович Бормотов. Он в одно время по личным причинам настолько запустил дела в клубе, что никто не сомневался, что тот будет уволен. Но стоило Анне Николаевне один раз поговорить с ним по душам, как тот пришёл в себя и вернулся к нормальному режиму работы.

Для улучшения эффективности работы с гражданами руководитель вместе с работниками библиотек и клубов садились за стол и часами обсуждали новые формы работы. И это давало свои плоды: люди потянулись не только посещать учреждения, но захотели и сами участвовать в организации мероприятий, выступать, читать стихи, танцевать, петь.

Одной из интересных «придумок» того времени стали



*Агитбригада Пешнигортского СДК выступает на выезде.  
Кудымкарский район, 1975 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.104. Л.1*

«обменные» концерты. Это когда коллектив клуба или агитбригада одного населённого пункта ездила к соседям с отчётным годовым концертом. В ответ те должны были также приехать в гости и показать свои выступления. В рамках таких поездок проводились семинары по обмену опытом, организовывалась методическая помощь. Например, мижуревцы ездили в Ёгву, ошибские артисты – в Пешнигорт и так далее.

Анна Николаевна в работе никогда не считалась ни с личным временем, ни со своим здоровьем. Жертвовала даже семьёй. С утра она – в отделе культуры, а вечером садилась в машину и успевала объехать несколько клубов и точек с киноустановками. Возвращалась домой поздно, иногда уже после полуночи или только под утро. Усталая, но довольная проделанной работой. В общей сложности делу культуры округа ей было отдано 40 лет жизни.

Государство и общество оценили трудолюбие и результаты работы служителя культуры. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 22 ноября 1965 г. Анне Николаевне Бражкиной было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

В конце 1978 г. А. Н. Бражкина вышла на пенсию. В 1980–1981 гг. она ещё немного поработала директором научно-методического центра, после чего окончательно ушла на заслуженный отдых.



**А. Н. Бражкина с работниками Ошибского СДК в День молодёжи. с. Белоево, 1980 г.**  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.137



**Екатерина, Василий, Леонид, дети А. Н. Бражкиной. 1961 г.**  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.138. Л.1

О человеке многое говорят итоги его жизни, итоги его дел. До сих пор в деревнях и сёлах района стоят клубы, построенные при А. Н. Бражкиной. Они порой являются единственным источником для культурного досуга населения. Но это не единственное наследие. С делом культуры связали свою жизнь и её дети, которых было трое. Леонид и Василий стали музыкантами и художниками, а дочь Екатерина окончила хоровое отделение училища в Перми, затем руководила хором в Пешнигортском СДК. Анны Николаевны Бражкиной не стало в 1998 году.

## Часть V. О личном фонде

В Коми-Пермяцком окружном государственном архиве на хранении есть личный фонд А. Н. Бражкиной. Ему присвоен номер Р-28.

Фонд был создан в 1986 г. Первое поступление составило 65 единиц хранения. Крайнее поступление было в 1995 г. На момент конца 2023 года в фонде числится 144 единицы хранения. Среди них есть следующие материалы:

- Автобиография;
- Родословная Бражкиных;
- Материалы по раскулачиванию отца А. Н. Бражкиной;
- Личные удостоверяющие документы;
- Почётные грамоты и документы о награждениях;
- Приглашения на мероприятия;
- Рукописные / машинописные черновые и чистовые варианты докладов и методразработок;
- Письма (А. Н. Бражкиной отдельным лицам и организациям, А. Н. Бражкиной от отдельных лиц и организаций);
- Вырезки из периодической печати;
- Фотографии.

Значительную часть материалов фонда составляют фотографии. Среди них можно выделить снимки, отражающие деятельность клубов и домов культуры Кудымкарского района в 1940–1980-е гг.

В настоящий момент все материалы фонда оцифрованы.

## Приложение: документы из личного фонда



Диплом об окончании А. Н. Бражкиной Молотовского библиотечного техникума по специальности «Библиотекарь». 1957 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.2. Л.2



Удостоверение А. Н. Бражкиной об окончании курсов при Центральном институте повышения квалификации руководящих кадров Министерства культуры РСФСР. 1961 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.3. Л.1 об., 2

## Приложение: документы из личного фонда



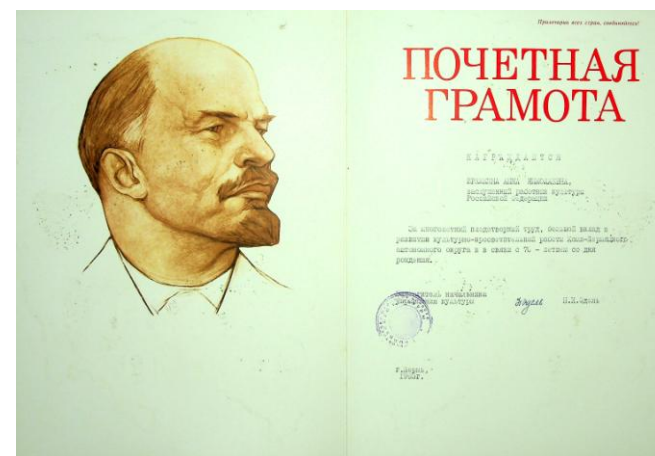
Похвальный лист Кудымкарской средней школы №1 на имя А. Н. Бражкиной за правильное воспитание детей Леонида и Василия. 1962 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.9. Л.3



Мандат делегата I областного съезда работников культуры Пермской области, выданный на имя А. Н. Бражкиной. 27–28 января 1967 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.7. Л.1 об., 2



Удостоверение №185 персонального пенсионера местного значения, выданное на имя А. Н. Бражкиной. Вид разворота. 1979 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.113. Л.1 об., 2



Почётная грамота от Управления культуры Пермской обл. А. Н. Бражкиной «за многолетний плодотворный труд, большой вклад в развитие культурно-просветительной работы Коми-Пермяцкого автономного округа...». 1993 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.125. Л.1 об., 2

Приложение: фотографии из личного фонда



**Хор Белоевского РДК (Районного дома культуры)  
на Окружном дне песни в г. Кудымкаре. 1951 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.41. Л.1**



**Здание Шадринского клуба, построенное под руководством  
А. Н. Бражкиной в 1952 году. Белоевский район, 1950-е гг.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.144. Л.1**



**А. Н. Бражкина и Белоевский народный хор на телевидении в Перми. 1976 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.38. Л.1**



**А. Н. Бражкина и работники Белоевского дома культуры с призом  
за 1 место в Эстафете культуры Пермской области,  
посвящённой 60-летию Великого Октября. 1978 г.  
КПОГА. Ф.Р-28. Оп.1. Д.87. Л.1**

## СОДЕРЖАНИЕ

## ДЛЯ ЗАМЕТОК

Вместо введения .....	3
Часть I. Детство и выбор своего пути.....	4
Часть II. Первые серьёзные шаги.....	6
Часть III. Не на своём месте .....	12
Часть IV. Снова в деле .....	13
Часть V. О личном фонде .....	18
Приложение: документы из личного фонда .....	19
Приложение: фотографии из личного фонда .....	22

## **СЛУЖИТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ**

**Брошюра к 100-летию со дня рождения  
Анны Николаевны Бражкиной**

Составление, вёрстка, тексты: В. Надымов

Источниками сведений и материалов, используемых в издании,  
послужили следующие фонды ГКБУ «КПОГА»:

Р-28 Личный фонд А. Н. Бражкиной,  
Р-265 Фотофонд,  
Справочно-информационный фонд (СИФ)

Печать: Типография «Асфид»  
619000, Пермский край, г. Кудымкар, ул. Строителей, д.1  
Гарнитура: Candara. Тираж: 20 экз.

ГКБУ «Коми-Пермяцкий окружной государственный архив»  
619000, Пермский край, г. Кудымкар, ул. Леваневского, д.16  
тел. (34260) 4-18-81, E-mail: [gkukpoga@perm.ru](mailto:gkukpoga@perm.ru)

